



En la tierra de los corderos

Un acercamiento al acoso escolar a través del teatro

Por Alexis Casas Eleno



Ilustración digital: Gerardo Mercado

Desde la aparición del caso de Casey Heynes como víctima y, posteriormente, victimario en un controvertido video difundido a través de YouTube, la inquietud de abordar el acoso escolar fue el detonante principal para escribir *En la tierra de los corderos*, texto finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo” 2016,

que ahora se presenta en el escenario del Teatro Universitario “Los Jaguares”, bajo la dirección de Enrique Aguilar.

Ulises, Sandra y Carmen, estudiantes de bachillerato y víctimas de acoso escolar, deciden raptar a René, su acosador. Con motivo de una excursión al final de curso, los tres personajes emprenden un viaje para huir de sus

disfuncionales entornos familiares e internarse en un mundo de venganza y culpabilidad que los lleva, poco a poco, a la revelación que implica dejar de ser víctimas para convertirse en depredadores.

Ulises representa a los jóvenes inconscientemente abandonados por sus padres, quien, a pesar de poseerlo

En la tierra de los CORDEROS

“todo”, tiene una inmensa necesidad de afecto. Caso contrario es el de Sandra, sobreprotegida por una madre sola que no respeta la independencia que se necesita en la etapa adolescente. A su vez, Carmen enfrenta el vacío de la orfandad: una madre muerta y un padre instalado en el alcoholismo. Las tres historias convergen con la de René, dominado por la figura paterna que, de manera equivocada, ejerce un control sobre él y lo impulsa a someter a sus débiles compañeros de la misma manera.

En el teatro estas historias simulan ser lejanas por el hecho de ser ficción, pero son bastante cercanas a la realidad de muchos que hacen catarsis con más de un personaje, y manifiestan de forma clara cómo podemos ser protagonistas de eventos trágicos cuando nuestras voces no logran ser escuchadas a tiempo.

La temática de la obra es universal; su público meta no son exclusivamente los jóvenes, también lo son padres de familia, maestros y responsables de la educación. Como sociedad hemos normalizado la violencia. La leemos, la escuchamos, la vivimos; sin embargo, en el escenario no es motivo de una nota amarillista más, sino la revelación de sus entrañas más dolorosas: la ausencia, el descuido, la falta de oportunidades, la crisis económica y la indiferencia. El objetivo es discutirla, desmenuzarla y darle solución.

En la tierra de los corderos, de Alexis Casas Eleno, cuenta con la interpretación de Pedro Faritt, Blanca Luna, Angélica Hernández y Giovanni Santzález, y la producción de la Compañía Universitaria de Teatro y Quijotes Teatro. 



Fotos: Alexis Casas



Alexis Casas Eleno es fundador del Círculo de Creación Dramática, integrante de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEM y ganador del Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2016 por la obra *Eugenia a través de una bala*.

