La OSEM se renueva

Por Mónica Mata

A casi medio siglo de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha comenzado un proceso de renovación para ampliar su repertorio y llegar a nuevos públicos. Con la designación de Rodrigo Macías como director, los cambios son evidentes en cuanto a una mayor inclusión de música mexicana, acercamiento a diversos géneros y creación de nuevos programas.

Macías es un reconocido compositor y ha sido director de otras importantes orquestas del país; sin embargo, expresa que estar al frente de la OSEM es el reto profesional más grande de su vida, porque es considerada una de las agrupaciones de primer nivel en México.

Desde hace seis meses que tomó esta responsabilidad, su trato con los músicos ha sido respetuoso, de mutuo compromiso y arduo trabajo. Comenta que la elección de obras responde a un destino musical distinto, a fin de incluir más ópera y música popular. Durante este año se organizó por primera vez el Festival de Verano, cuyo programa contempló música de cine y jazz sinfónico en espacios alternativos a la Sala Felipe Villanueva de Toluca. La propuesta representa la oportunidad de llegar a la gente que normalmente no acude a los conciertos, de tal manera que este acercamiento sea fructífero para las temporadas regulares.

Este festival constó de cuatro conciertos: los dos primeros correspondientes a un espectáculo audiovisual bajo el nombre de Filmarmónica, con temas de películas muy conocidas; el primero fue en el Teatro Morelos de esta ciudad y el segundo en la Sala Elisa Carrillo de Texcoco. Los dos siguientes estuvieron dedicados al Jazz Sinfónico en colaboración con Israel Varela y otros músicos, en Metepec y en Valle de Bravo. Todas las presentaciones fueron gratuitas y de excelente calidad.

Rodrigo Macías se ha caracterizado por propuestas alternativas sin dejar los programas clásicos. "Hemos hecho



Fotos: Lázaro Hernández



mucho por la ópera y por los compositores mexicanos, desde la [Orquesta] Mexiquense, en la que tuve el privilegio de trabajar muchos años. Con esta hicimos muchos conciertos con gran aceptación de la ópera en español. De Daniel Catán estrenamos *Florencia en el Amazonas*, en México, y *Salsipuedes,* en América Latina, así como *Alicia* y *Orestes parte*, de Federico Ibarra. Estamos tratando de continuar con este camino y de cultivar la ópera actual mexicana".

"La OSEM está ávida de hacer cosas distintas. Percibo que hay curiosidad e interés; estoy seguro de que será un programa muy eficiente. Todos son grandes músicos y lo han demostrado al interpretar obras que no conocían en absoluto. Toda la música cuesta trabajo; no creo que una obra popular sea más fácil o difícil que una sinfonía".

Respecto a la actual temporada (139), adelantó que incluirá a grandes compositores mexicanos, como Candelario Huízar; se interpretarán sinfonías de Mahler y las óperas *Payasos* y *Cavallería rusticana*, además de que por primera vez se presentarán juntos la OSEM, la Orquesta Sinfónica Mexiquense y el Coro Polifónico del Estado de México, los tres a cargo de la Secretaría de Cultura estatal.

La Mexiquense es dirigida por la maestra Gabriela Díaz Alatriste y está enfocada a los jóvenes; el coro, a su vez, desarrolla su propia temporada para público de todas las edades. Hace poco ambas orquestas presentaron el concierto *El niño Revueltas*. "Es muy importante que los niños tengan contacto con la buena música. En la temporada que concluyó presentamos obras de compositores mexicanos clásicos y actuales".

En cuanto a la difusión en los municipios mexiquenses, el proyecto y la expectativa es intensificar esta actividad. La OSEM tiene un programa permanente en la Sala Felipe Villanueva todos los viernes, y los domingos acude a diversas comunidades, donde se presenta en teatros, plazas, templos, escuelas o auditorios. "La respuesta siempre es de gratitud y asombro. No se requiere de ningún conocimiento previo para disfrutar de un concierto; la música en vivo no puede ser reemplazada por nada, sobre todo cuando hay artistas de esta calidad, pues son 90 músicos sobre el escenario. La experiencia es única".

Macías explicó que la estrategia de la secretaria de Cultura Marcela González Salas es aumentar la promoción musical en la entidad, de acuerdo con las necesidades y características de cada lugar. En ese sentido, se forman ensambles de cámara, de tres a seis músicos, que se presentan en los centros regionales para público más reducido, como el Quinteto de Cuerdas.

Actualmente se están valorando varios proyectos para celebrar a la orquesta. El director anunció conciertos dentro y fuera del estado, grabación de discos, comisión de obra a importantes compositores mexicanos y la edición de un libro; todo con un solo objetivo: "que la gente sienta orgullo de su orquesta".