



Cinco décadas de cineclubismo en la UAEM

Por Víctor Nava Marín

Presentado durante la Cuarta Feria Internacional del Libro del Estado de México (FILEM), *Cinco décadas de cineclubismo en la UAEM. Relato narrativo testimonial, alcances y perspectivas* es el resultado de una investigación realizada por Víctor Nava y Marco Almazán entre el 2014 y el 2016, con el propósito de registrar el quehacer cineclubista que, como parte de la actividad cultural, se ha llevado a cabo en nuestra máxima institución educativa a lo largo de cincuenta años.

A partir de las técnicas discursivas del periodismo testimonial —concretamente crónica y entrevista—, los autores estructuran el libro en dos partes que, aunque pueden ser vistas de manera separada o independiente, también se complementan en torno al cine, mercancía o como objeto de cultura.

En la primera parte se hace un acercamiento teórico al cine, desde su origen y desarrollo hasta su impacto en los distintos sectores de la sociedad. A los pocos años de haber nacido, el arte cinematográfico se convirtió en una poderosa e influyente industria, y más tarde, en un verdadero oligopolio controlado por el emporio hollywoodense. Este modelo poco o nada tiene que ver con países como el nuestro, que reclaman —o deberían hacerlo—, si no un cine más acorde con nuestra realidad e idiosincrasia, sí uno que sea consecuente con la condición humana, como el que, de manera alternativa, ofrecen los cineclubes, de los que también se ofrece un repaso.

En la segunda parte se recupera la voz protagonista de los cinecluberos y de algunos cinéfilos que han sido testigos del devenir de este arte, actividad fundada en un compromiso social, ético y sin fines de lucro, el cual, durante más de cinco décadas, ha permitido que esta tarea universitaria sea una forma de comunicación y transformación personal, social y humana.

Así, en este relato personal y colectivo se ofrecen las enriquecedoras experiencias de quienes formamos parte de esta labor, se resalta hasta qué punto el cine debe tener presencia en una institución educativa como la UAEM. Aquí se presentan algunos testimonios:



Foto: Sir.Awesome

Foto: cortesía del Departamento de Producción Editorial UAEM



La opinión que me debe el cineclubismo es que es una de las pocas vías que tenemos para que una película llegue a nuestra memoria, a nuestro aparato crítico y a lo que nosotros queremos en la Universidad: formación académica. No se trata de poner una película por ponerla, se trata de darle la posibilidad a una persona de conocer algo nuevo, y eso solamente lo logra el cineclubismo (p. 93).

Octavio García Díaz González

El Cineclub, además, nos está acercando a propositivas experiencias visuales que nos interesan social y humanamente, lo que —como el caso de A Pantalla Abierta— ha llevado a decir a chicos inquietos: “Por qué yo no”, “Por qué yo no puedo expresarme a través de imágenes”, “Por qué no dejo de ser espectador y muestro lo que tengo en la cabeza”, “Por qué no creo historias” (p. 96).

Diana González Calderón

Vengo al Cineclub porque me gustan las películas y no tenemos televisión en la casa para verlas. Estudio (la primaria) en la Ford 45. Como vengo a ver las películas en la mañana, les pido permiso a mis maestros y ellos me dejan porque me apuro mucho en mi escuela y en mis tareas (hasta mis compañeros me piden que les ayude...). Pero aunque no me dejaran, yo seguiría viniendo al cine porque me gusta mucho y porque aprendo mucho, aunque hay cosas que a veces no entiendo (p. 111).

Alicia, pequeña cinéfila que desde los 9 años solía asistir al cineclub

Ya sea en su etapa de 16 mm o con ayuda de las nuevas tecnologías, se atestigua evocativamente el papel que, como objeto de cultura, ha tenido y tiene el cineclubismo universitario, como alternativa desenajenante de apercepción cinematográfica.

Bien vale la pena, por tanto, echarle una mirada a este emotivo libro que nos ofrece un acercamiento a la experiencia cineclubista de la UAEM que esperamos dé pauta para otros cincuenta o más años de cineclubismo en nuestra máxima casa de estudios. 



Fotos: Gustavo Contreras

Referencia
Nava Marín, Víctor y Marco Almazán (2018). *Cinco décadas de cineclubismo en la UAEM. Relato narrativo testimonial, alcances y perspectivas*. México: UAEM.



Víctor Nava Marín es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Además de ser actor y director teatral, ha sido corrector de estilo en el Fondo de Cultura Económica, Publicaciones Cultural y en el gobierno del Estado de México, así como colaborador en revistas culturales, catedrático y encargado del Cineclub/UAEM.

