



El billete del desamor

Por Jesús Islas



Imagen: Jesús Islas

A finales del siglo **xix** era común ver figuras femeninas en billetes y monedas. Muchos diseños se inspiraron en el estilo griego: heroínas de la patria y diosas diversas eran representadas en la economía del pueblo. Sin embargo, de 1885 a 1913 circuló en la ciudad de México y en Toluca un billete con la imagen de una misteriosa dama que no correspondía con ninguna de las mencionadas.

Seguir este rastro implicó investigar el contexto de la elaboración del dinero, actividad que tuvo gran auge durante el mandato de Porfirio Díaz. En 1884 surgió el Banco Nacional de México y, pese a la existencia de la Casa de Moneda, la mayoría de los billetes y monedas eran fabricados por la American Bank Note Company de Nueva York.

Según la información de algunos numismáticos e historiadores, el presidente del Consejo de Administración del Banco, Antonio Mier y Celis, tenía una relación cercana con Manuela García Teruel Manso, más conocida como doña Manuelita, una joven de la alta sociedad poblana. Este funcionario le hizo una propuesta amorosa y le solicitó un retrato que en esa época era un símbolo muy íntimo de la unión; sin embargo, ella lo rechazó. Él obtuvo de manera clandestina la imagen, ofensa que se incrementó con el uso que le dieron en el papel moneda.

Por despecho, Antonio Mier consiguió que el banco imprimiera la imagen en los billetes de 1, 2, 5, 10, 50, 100 pesos, incluso de 500 y 1 000. En Toluca, con resello, solamente circularon los de 5 a 50 pesos. La efigie tenía un vestido blanco, con el cabello recogido, una diadema de plata coronada de nopales y un collar de perlas del que colgaba un águila real al vuelo sujetando a una serpiente.

La intención fue desprestigiar a Manuelita. Antonio Mier dejó claro que, si él no podía llevarla cerca de su corazón, ella estaría en manos de todos los hombres de México y terminaría maltratada como las mujeres públicas. Sin duda, este hecho evidenciaba el pensamiento misógino de ese tiempo que, desde luego, rompe con ideal del amor romántico. 🐍

Referencias

- Malagón Kamel, Eduardo (2001). *El Banco del Estado de México, su historia y sus billetes*. Toluca: GEM / UAEM.
- Tello Díaz, Carlos (1997). "El dinero y el amor", en *Nexos*, agosto. <<https://www.nexos.com.mx/?p=8488>>.



Jesús Islas García es egresado de la Facultad de Geografía de la UAEM. Actualmente es coleccionista y miembro de la Asociación Numismática de Toluca.