



La ciencia de todos los días

El Museo Observatorio Meteorológico de la UAEM y su patrimonio mecánico

Por Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez

El Museo Observatorio Meteorológico de la UAEM es un recinto sobresaliente, entre otras cosas, por la colección de artefactos para la medición de las condiciones atmosféricas que datan del siglo XIX y que aún se encuentran en funcionamiento, características que lo convierten en un espacio de ciencia viva.

¿Quién, al despertar, no se ha preguntado cómo estará el clima? El estudio del estado atmosférico, también conocido como tiempo, junto con el clima,¹ es una actividad cotidiana e involucra ciencias y avances tecnológicos fundamentales para el mundo moderno, algunos de los cuales están relacionados con el desarrollo de las máquinas que miden en segundos y minutos el tiempo de la atmósfera.

El libro *Patrimonio Mecánico, Artefactos que miden el tiempo*² incluyó los artefactos meteorológicos que se encuentran en el Museo Observatorio Meteorológico “Mariano Bárcena” de la Universidad Autónoma del Estado de México, considerando que es fundamental comprender su carácter patrimonial a partir de reconocer sus mecanismos.

El recinto, ubicado en el torreón noroeste del edificio de Rectoría de la UAEM, tiene un valor excepcional entre los museos de ciencia y tecnología de México, ya que conserva artefactos mecánicos de finales del siglo XIX que aún registran datos de fenómenos atmosféricos.

¹ Es preciso señalar la diferencia entre ambos conceptos. El clima se refiere a las condiciones atmosféricas promedio observadas en una región; el tiempo, a las condiciones momentáneas.

² Este libro es autoría de los conservadores-restauradores de patrimonio cultural: Lic. Laura Olivia Ibarra Carmona, Mtro. Mauricio Jiménez Ramírez y Dra. Isabel Medina González. Es producto de la investigación “Conceptualización, uso y conservación de los artefactos mecánicos de los siglos XIX y XX en México”, coordinada por Laura Olivia Ibarra y realizada en el marco del “Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales” (2016), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ver patrimoniomecánico.com.



Fotos: Luis Ángel Velázquez

MÁS DE UN SIGLO DE METEOROLOGÍA

Los artefactos que se encuentran en este espacio nos remontan a los inicios de la meteorología en México y a la sociedad que posibilitó el estudio sistemático del clima, además de establecer una relación entre el papel de los adelantos tecnológicos y las transformaciones que propiciaron. Conservar y estudiar objetos del pasado significa vincularlos con una historia que entrelaza lo económico, lo cultural y lo social, siendo este el campo de estudio de la *historia de la cultura material* (Grassby, 2005).

Diariamente se ponen en funcionamiento 13 aparatos mecánicos históricos con más de 100 años de uso, además de otros instrumentos de antigüedad similar, pero que no se basan en principios mecánicos, como los termómetros. Sus custodios son geógrafos especializados que todos los días registran las variables atmosféricas, almacenan los datos y los comparten con los sistemas de registro nacional, labor que el observatorio realiza desde 1946.



PATRIMONIO VIVO Y EN MOVIMIENTO

Una de las diferencias entre el patrimonio mecánico y otros objetos patrimoniales es su carácter dinámico; los primeros adquieren sentido por su movimiento, aunque se exponen a un desgaste continuo y otros riesgos, por ello su mantenimiento es una actividad constante.

Los artefactos del museo hacen evidente su papel como parte del esfuerzo de conocer nuestro entorno; miden las condiciones ambientales y participan en la construcción de una forma para entender el mundo. Hoy estos artefactos nos ayudan a comprender y decidir, desde lo más inmediato, como llevar un paraguas o no, hasta los efectos de las variaciones regionales de la temperatura. Los instrumentos del observatorio hacen manifiesto el papel actual de las ciencias en nuestra sociedad. 

Expresamos nuestro agradecimiento a la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEM: Lic. Jorge Guadarrama y Lic. Guillermina Martínez R.; al Museo Observatorio Meteorológico Universitario "Mariano Bárcena": Geóg. Juan Pérez Domínguez, Geóg. Emilio Rangel, Geóg. Ana Laura Pérez Núñez, y a la Casa de la Cultura de la UAEM: Lic. Fermín Carreño y Dr. Francisco Platas. "Agradecemos al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes el apoyo proporcionado para la realización de este artículo."

Referencia

Grassby, R. (2005). "Material Culture and Cultural History", en *The Journal of Interdisciplinary History*, vol. 35, núm. 4. The MIT Press, pp. 591-603.



Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez es licenciado en Restauración de Bienes Inmuebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH), maestro en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por ITESO. Su experiencia profesional ha destacado en bienes culturales metálicos, mobiliario urbano, monumentos públicos y pintura mural. Es coautor de los libros *Manual de radiología aplicada al estudio de los bienes culturales* y *El diálogo como objeto de estudio*. Actualmente es restaurador e investigador independiente.

