



Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso

Por Cynthia Ortega Salgado



Conocí a la maestra Mylène Gervais en Bogotá, Colombia, en un congreso de arte organizado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Iniciamos el contacto y un colega de la Universidad de Quebec en Trois-Rivières (UQTR) nos avisó de una convocatoria de la Agencia de Relaciones Internacionales y Francofonía de Quebec, cuyo objetivo era relacionar culturalmente a ambos países –México y Canadá–. Pensamos ¿por qué no intentarlo? Así que comenzamos un ambicioso proyecto de dos años que, gratamente, fue seleccionado;

como resultado, organizamos dos coloquios de investigación, dos exhibiciones de arte, tanto en Trois-Rivières como en Toluca, y la impresión de un libro bilingüe (francés-español) –traducido por Margarita Sánchez de la Alianza Francesa–, que integraba el trabajo de 16 investigadores y la obra gráfica digital y tradicional de 26 artistas de ambas instituciones.

Los coloquios tuvieron lugar en el Departamento de Filosofía y Arte de la UQTR y en la Facultad de Artes de la UAEM. Se presentaron ponencias inéditas de Anel Mendoza, Karina Bermejo, José Luis Vera, Sofía Sienra, Marengla León, Marcela Cadena, Philippe Boissonnet, Guy Langevin, France Joyal, Aimé Zayed, France Arseneault, Jérémie Deschamps Bussièrès, entre otros, y la producción artística de Nadia García, Enya Alcántara, Luis Valencia, Yessica Díaz, Armando Gómez, Bonnie Baxter, Valérie Guimond, Olivier Ricard, Jo Ann Lanneville, Lorraine Beaulieu, entre otros participantes. Las exposiciones se llevaron a cabo en el Museo de la Estampa de Toluca, y en el Centro de Exposición Raymond-Lasnier, en Canadá, donde también se realizó la presentación del libro, mientras que la muestra electrónica tuvo lugar en Casa de la Mora “Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce” de la UAEM.

El libro *Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso. Una apertura sobre la creación exterior* aborda el papel del cuerpo en el arte contemporáneo, específicamente con tópicos como instrucciones para su uso, los cuerpos imaginarios, el cuerpo y su relación con la escritura, cómo hacerse uno desde la mirada del psicoanálisis, el cuerpo y sus actos performativos desde la literatura, tecnologías biométricas y claves biopolíticas, así como reflexiones sobre el cuerpo tatuado como paisaje imaginario, el cuerpo metáfora, la imagen hipersexualizada, el cuerpo transfigurado y devastado.

El proyecto se alargó un año más, hasta el 2018, tiempo durante el que se consolidó un grupo de investigación entre el Departamento de Filosofía y Arte de la UQTR y el Cuerpo Académico Arte como conocimiento de la Facultad de Artes de la UAEM. Este año se organizó el Primer Seminario de Investigación y Producción en Artes, que vinculó a una tercera institución quebequense: la Universidad de Laval, donde se contó con la participación de los profesores Alexander David, Álvaro Villalobos, Betsabé Tirado, Adriana Pérez, entre otros.

Actualmente se continúa la investigación conjunta sobre el cuerpo y el arte, y se buscan fuentes de financiamiento para seguir vinculando a las comunidades artísticas de México y Quebec. 



Fotos: Cynthia Ortega



Cynthia Ortega Salgado es doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, graduada con mención honorífica. Ha realizado estancias de investigación doctoral en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, Uruguay. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Artes de la UAEM y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Para saber más de su obra visita: https://www.researchgate.net/profile/Cynthia_Ortega_Salgado

