Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea

Por Yunuén Sariego

A cien años del asesinato de Emiliano Zapata en Chinameca, Morelos, su figura y la revolución que encabezó siguen vivos. Su imagen y su símbolo siguen siendo parte fundamental de obras de diversos artistas, cuyas creaciones refieren las revoluciones más actuales: equidad de género, cuidado de la tierra, libertad de expresión y que la libertad y la justicia sean, por fin, un hecho.

Esta muestra reúne una serie de obras elaboradas en torno al Caudillo del Sur, desde el grabado –con técnicas tradicionales e innovadoras–, estampas, procesos, gestos, hasta piezas transdisciplinarias, tridimensionales, participativas, experimentales, sustentables, efímeras, comestibles y portables. Son piezas en lucha, que se expanden y dialogan con los modos de entender las imágenes icónicas del líder campesino y de las conmemoraciones de su legado; nos hablan de él –ya sea de manera figurativa, simbólica o abstracta– para representarlo o deconstruirlo, cuestionarlo y reinventarlo. También nos recuerdan la fuerza que ha tenido la tradición gráfica en el país: su gran versatilidad, accesibilidad y evolución hacia nuevas técnicas. Estas obras demandan, a quienes las contemplan, una mirada abierta para emprender un recorrido a una gráfica viva.

Por estos motivos, el Museo Nacional de la Estampa,[1] acorde con su vocación dedicada a la conservación, difusión e investigación de la creación inscrita en la disciplina de la gráfica, presenta "Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea", que estará vigente hasta el 3 de noviembre, de martes a domingo de 10 a 18 h.

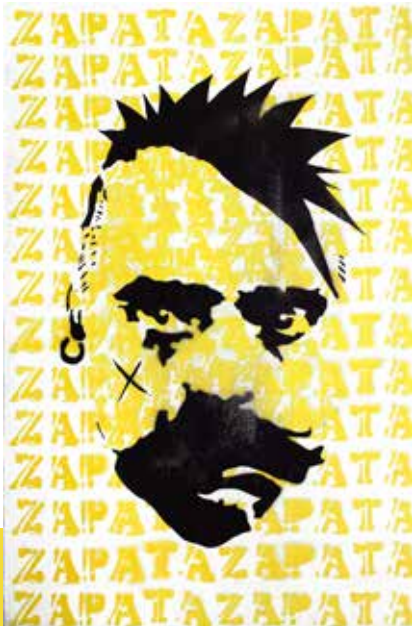
[1] Museo Nacional de la Estampa, Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Ciudad de México, tel. (55) 86 47 52 20.



Daniela Ram (Hoja Santa)
Otro sentir, 2019
Grabado en linóleo (P. A.)



María Canfield
Revolución florida, 2019
Xilografía a la poupée (E. E.)



Yescka
El rebelde, 2018
Esténcil sobre tela



Carmen Giménez Cacho
Y los siguen matando, 2019
Técnica mixta: grabado en linóleo, esténcil, estampas, chine collé y acrílico



Mocre
Zapata come back, 2019
Grabado en linóleo (P. E.)



Gabriela Morac
¿Tierra o libertad?, 2019
Grabado en linóleo (P. A.)



Gran OM & Co.
Mujer luchando, 2018
Del proyecto Propaganda & Conciencia
Ilustración digital e impresión en *offset*



César Nava
Zapata, hijo de la Tierra, 2019
Huecograbado, grabado en linóleo y collage (P. A.)



Francisco Plancarte
Zapata. 2010
Xilografía grabada en láser (P. A.)



Yunuén Sariego es candidata a doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, por la Universidad Autónoma de Madrid. Cuenta con amplia experiencia en investigación en arte, filosofía y cultura. Ha trabajado en investigación, creación de contenidos, exposiciones y ha impartido clases en la Especialidad en Museografía en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía; además, cuenta con publicaciones sobre arte contemporáneo en diversas revistas. Actualmente es curadora invitada en el Museo Nacional de la Estampa.