



Cartucho, Nellie Campobello y la literatura de la Revolución mexicana

Por Mitzi Julio Arguijo



Montaje: Valeria Flores

Como todo proceso histórico, la Revolución mexicana trajo cambios que no sólo permearon las esferas políticas y económicas, sino que también abrieron un cauce en los diversos terrenos sociales; en el arte, por ejemplo, surgieron nuevos temas, innovadoras formas de ver la realidad y de afrontar la transición política del país.

Respecto a la producción literaria, este episodio influyó en los escritores para asimilar el contexto sociohistórico, siendo el relato, el cuento y la novela las formas narrativas más recurrentes; así pues, la mayoría de los textos versan sobre el transcurrir de la vida cotidiana en los campos de batalla, las costumbres y tradiciones, así como la convivencia en el entorno social, político y militar.

“Caracteriza a estas obras su condición de memorias más que de novelas. Son casi siempre alegatos personales en los que cada autor, a semejanza de lo que aconteció con nuestros cronistas de la Conquista, propala su intervención en la Revolución. El género adopta diferentes formas, ya el relato episódico que sigue la figura central de un caudillo, o bien la narración cuyo protagonista es el pueblo; otras veces, se prefiere la perspectiva autobiográfica y, con menos frecuencia, los relatos objetivos o testimoniales” (ELEM, 2016).

Los de abajo (1915), de Mariano Azuela, marca la pauta del desarrollo de la literatura de la Revolución; a esta le siguieron *La mascota de Pancho Villa. Episodios de la Revolución Mexicana* (1934), de Hernán Robleto; *Los abrasados* (1937), de Alfonso Taracena; *Frontera junto al mar* (1953), de José Mancisidor, y Vasconcelos, quien fue cronista de las efemérides de 1901 a 1952.

En este universo de escritores una de las pocas voces femeninas es Nellie Campobello, quien publica *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México* en 1931; la obra contenía 33 textos, pero en una segunda edición (1940) se extendió a 56 como resultado de la investigación realizada por la autora en torno a las huestes villistas. Su ruptura con el canon se evidencia en las diferencias estructurales y estéticas de la novela y del cuento en formato tradicional.

Campobello divide la obra en tres secciones: *Hombres del Norte*, con siete relatos, *Fusilados*, con 28 y *En el juego*, con 21; cada una se enlaza con la vida de la narradora, cuya voz pertenece a una niña que, desde su perspectiva, cuenta con detenimiento las afrentas en el norte del país.

La muerte, la escasez, la incertidumbre económica y política son recurrentes en el texto; sin embar-

go, el tratamiento es lo que lo hace singular. En primera instancia, es un punto de vista femenino en un ámbito dominado por hombres, y en segunda, inaugura una estética que impulsó la narración rural de contenido social de gran importancia en el México del siglo xx, en ese tenor, Jorge Aguilar Mora en el prólogo de la última edición de Campobello menciona que:

“*Pedro Páramo* no hubiera sido posible sin *Cartucho* de Nellie Campobello. Ésta anticipa lúcidamente muchos rasgos que definirían el estilo de Rulfo: ese trato constante de las palabras con el silencio; ese parentesco en acción del silencio, con la sobriedad irónica, tierna, de frases elípticas, breves, brevísimas, a veces casi imposiblemente breves; esa velocidad de la narración que, sin transición, recorre instantáneamente todos los registros del lenguaje y todas las intensidades de la realidad” (2000:10-11).

Además, ocupa una posición desafiante con respecto al desarrollo de la literatura en México, gracias a la postura villista de la autora que, no sin razón, pretende una reivindicación del general como un personaje ecuanime en el ambiente político y social del momento.

Los relatos, que están emarcados en una casa situada en la calle Segunda del Rayo, en la ciudad de Parral, Chihuahua, entre 1916 y 1920 son instantáneas de los personajes, en su mayoría, hombres partidarios de Pancho Villa, excepcionalmente ordinarios y sin heroicas hazañas que contar; sin embargo se enfrentan valerosamente


NELLIE CAMPOBELLO RECUPERA LAS HISTORIAS DE QUIENES NUNCA TUVIERON VOZ Y LES PROPORCIONA UNA IDENTIDAD

al régimen que los oprime, sacando partido a las circunstancias de las que son víctimas.

Nellie Campobello rescata las experiencias vividas, así como las conexiones entre la lucha revolucionaria y la realidad; por ejemplo, los decesos y desapariciones, la vida cotidiana desde el punto de vista infantil, lleno de agudas imágenes que entretejen las memorias de un México olvidado.

Los relatos cuentan la vida de soldados anónimos, hombres que asumieron la violencia como parte de sí mismos, los muertos abandonados en la calle, gente que desaparece; las costumbres y las tradiciones arraigadas y los fusilados sin nombre.

Es así como *Cartucho* se convierte en el nombre de todos; las balas toman un lugar importante en la historia, los cartuchos que se riegan a diario y acaban con la vida como se conoce, símbolo letal de la revolución y de todas las guerras.

Nellie Campobello documenta, a través de estos pequeños relatos, la gran historia de la revolución y los detalles omitidos en la versión oficial; en ese sentido, el aporte de la autora a la literatura y la cultura nacional es haber recogido las historias de quienes nunca tuvieron voz: de los anónimos, del pueblo, de los niños, y más aún, les proporciona una identidad, un lugar en medio de la parafernalia de los afamados héroes de cada 20 de noviembre. 

Referencias

- Aguilar Mora, Jorge (2000). “El silencio de Nellie Campobello (Estudios)”, en *Campobello, Nellie, 1909-1986, Cartucho: Relatos de la lucha en el Norte de México*. México: Era, pp. 10-11.
- Campobello, Nellie, 2000, *Cartucho: Relatos de la lucha en el Norte de México*. México: Era.
- ELEM (Enciclopedia de la Literatura en México) (1960). “Novela de la Revolución”, Fundación para Las Letras Mexicanas, Secretaría de Cultura. <<http://www.elem.mx/estgrp/dtos/49>>.
- Falcón Martínez, Monserrat (2012). *Novela de la Revolución Mexicana*. <<http://noveladelarevolucionmexicana.blogspot.mx/>>.
- Herráez Pulido, Begoña (2011). “*Cartucho*, de Nellie Campobello: la percepción dislocada de la Revolución mexicana”, en *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, núm. 52, enero-junio. UNAM: México. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Mitzi Julio Arguijo es egresada de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas UAEM y de Arte Terapia del Instituto de Formación Creativa en Terapias Artísticas y Educación. Trabajó como tallerista de arte en instituciones de nivel básico y participa en diversas actividades académicas. Actualmente desarrolla estudios de dramaturgia contemporánea mexicana y literatura fronteriza.

