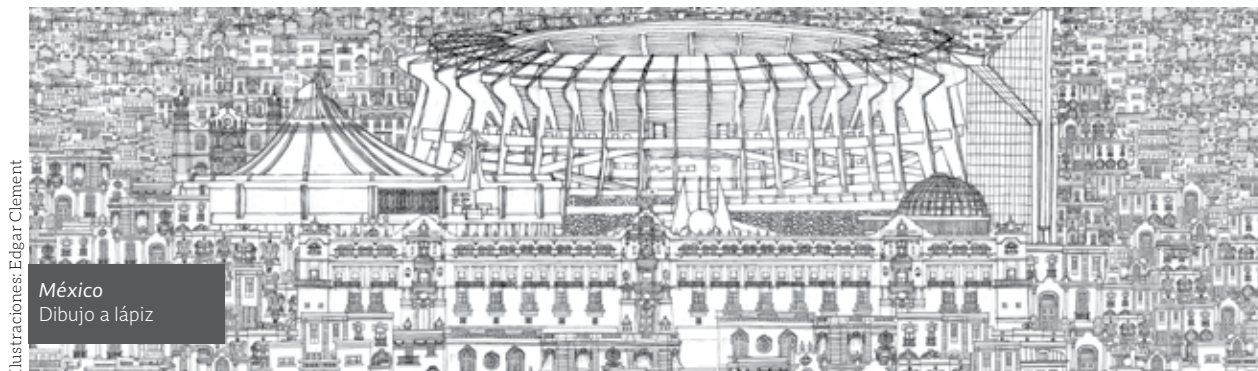


La estética de Edgar Clement

Por la redacción



Edgar Clement, autor de la emblemática novela gráfica *Operación Bolívar*, *Kerubim* y otros cuentos y *Los perros salvajes*, entre otras obras, es un referente obligado del cómic en México por su trabajo gráfico. Comenzó su carrera trabajando para un taller de diseño y serigrafía donde redibujaba lo más fielmente posible los logotipos que le encargaban y luego reproducían para su venta en el mercado informal.

Su aprendizaje del dibujo técnico lo dota de habilidades que lo ayudaron a comprender la estructura de los objetos y a traducirlos en formas geométricas básicas, así como sus volúmenes y la incidencia de la luz en ellas.

Ser narrador gráfico no fue su meta, según sus palabras, se metió en el cómic por afinidad y en la ilustración más por necesidad que por franca vocación, pero decidió hacerlo así porque podía ser escritor, fotógrafo, pintor y diseñador al mismo tiempo; ahora crea historias, las dibuja o las pinta, investiga, concibe vestuarios, escenarios, personajes, toma fotografías, las inserta en los dibujos, diseña la página y determina la tipografía. Hacer cómic le abrió las

puertas en todo lo referente a las artes gráficas pero al no contar con apoyo editorial, se involucró en los procesos de impresión, distribución, publicidad, cobranza, así como en aspectos jurídicos sobre propiedad intelectual. Puede hacer desde retrato realista, caricatura, infografías, composiciones libres, imitar estilos ajenos y hasta editar.

Su estética se basa en elementos del cine —sobre todo de ciencia ficción—, literatura y música; tan es así que el universo de *Operación Bolívar* (Fonca 1994), está creado a partir de dos obras literarias y un detonante musical. En cuanto a su técnica, solía utilizar tintas y acrílicos sobre papel; opalina si era a una tinta, y columbia si era a color. Ahora todo lo realiza a lápiz y en Photoshop. En su mundo prevalece la temática de ángeles y demonios porque esa dicotomía le permite formar alegorías a partir de mitos populares.

Es uno de los fundadores de la revista *Gallito Cómics* que alcanzó una gran proyección en la escena cultural marginal de la Ciudad de México de los años 90 del siglo xx y posteriormente formó parte del colectivo *El Taller*

del Perro, dedicado a la producción y promoción de la historieta, además de la ilustración, esta diversidad le ha permitido trabajar en los suplementos culturales de *Excelsior*, *El Universal*, *El Nacional* y *La Jornada*, así como en las revistas *QUO*, *Switch* y *Cine Premiere*, entre otras. Ha impartido un sinnúmero de talleres de ilustración y cómic. También ha sido colaborador de la revista *El Chamuco* y ha incursionado en el web cómic desde el sitio *Producciones Balazo*, participando en el colectivo *El cadáver Exquisito* y lanzando *Los Perros Salvajes*, seis tomos que están en desarrollo. En el 2002 residió durante dos meses en la Cité des Arts, invitado por la Mairie de Paris, siendo el primer historietista acogido por aquella institución. Desempeñó labor de coloreo de cómics para Marvel Enterprises y sigue trabajando en el campo de la novela gráfica en un taller que él mismo coordina, tomando como punto de partida el conocimiento acumulado desde *El Gallito Cómics*, *El Taller del Perro*, e inspirado en los talleres medievales y el imaginario de Gustave Doré y Rubens. 



Artes

Juan Rulfo
Dibujo a lápiz y color digital



Portada de libro del INAH
Dibujo a lápiz y color digital

Way San Balam
Dibujo a lápiz y color digital



Pin-up de El Bulbo
Dibujo a lápiz y color digital

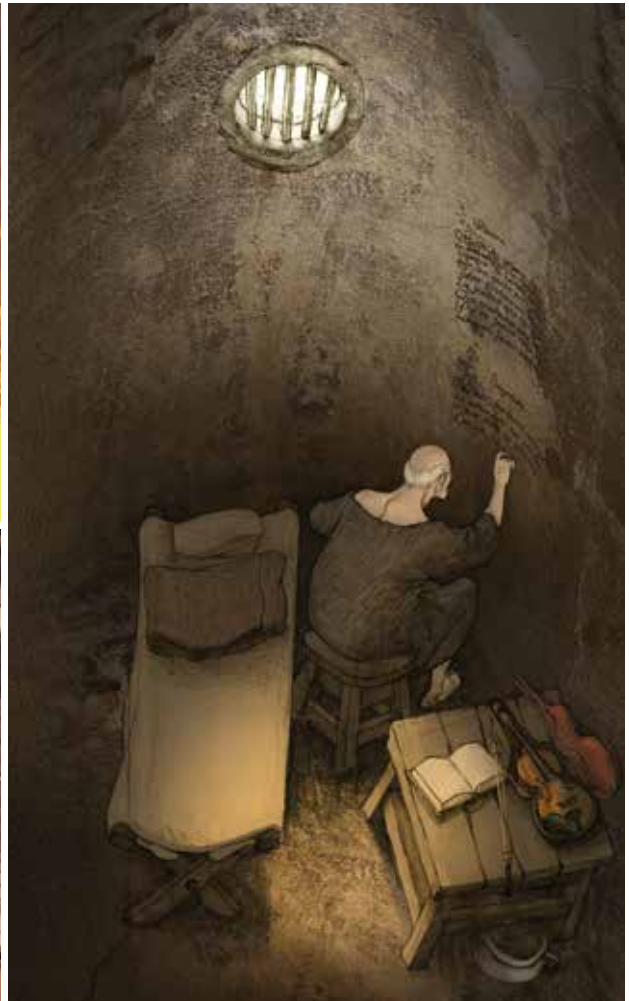


Arcángel Uriel
Dibujo a lápiz y color digital



VSK 1
Ilustración digital

Dibujo: Edgar Clement
Color: Marte Gracia



Acatitla, celda
Dibujo a lápiz y color digital



✉ edgar.clement@gmail.com
f Edgar Clement
t @edgar_clement