

Audiencias especiales en un museo inclusivo

Por Ricardo Victoria León



Fotos: Luis Ángel Velázquez Vega

La tendencia en varios museos es acercarse a un público más diverso, especialmente a personas con discapacidad que requieren instalaciones adecuadas para desplazarse y equipamiento para tener una experiencia sensorial más completa.

Bajo esta idea de inclusión, el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” está realizando cambios significativos con ayuda de las posibilidades humanas y tecnológicas a su alcance, de tal manera que no haya distinciones ni exclusiones.

En esta nueva museografía se están aplicando algunos de los fundamentos de dos áreas: *ergonomía*, que facilita a los asistentes recorrer todas las salas, y *tribología*, para evitar un accidente al ir caminando debido a un resbalón, ya que se controla la fricción y el desgaste de los pisos.

El proyecto lleva por nombre Ergonomía inclusiva para audiencias especiales y lo está trabajando el Museo

de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” en conjunto con la organización Vemos con el Corazón, de Toluca, con el objetivo de difundir la historia de nuestra universidad, al tiempo que los visitantes pueden sentirse seguros y disfrutar la estancia.

No debemos olvidar que una discapacidad no significa imposibilidad y por lo tanto se tiende a desarrollar otras habilidades (sensoriales y físicas) y ahí radica lo interesante. La iniciativa hace acopio de la creatividad, pues, además de la explicación auditiva, hay cédulas y carteles en Braille, así como la posibilidad de palpar mapas con textura y esculturas

de algunos personajes. Aún faltan muchos aspectos, como aumentar las superficies antideslizantes o aplicar texturas a varios objetos para sean reconocidos con las manos, pero lo importante es comenzar con la transición a espacios más amigables.

Esta es la función social del museo: ir más allá de ser el espejo de la vida cotidiana de la universidad. Los museos están vivos y hay muchas personas que desean conocerlos; no hay razón para pensar que solamente algunos pueden tener acceso. Las nuevas corrientes museográficas nos plantean retos interesantes y escenarios por venir. 



Ricardo Victoria León es doctor en Diseño, maestro en Seguridad e Higiene Ocupacional y licenciado en Ingeniería Química Metalúrgica. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en la Facultad de Química e investigador en el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” en el Departamento de Restauración de la Dirección General de Museos.

