



Ver sin imagen

Por Patrimonio Cultural UAEM



Fotos: Karen Lizarraga

El arte no excluye a nadie, pero no siempre es posible que toda la gente pueda disfrutarlo. En ese sentido, se están buscando alternativas que permitan acercar las manifestaciones artísticas a un público diverso y con necesidades específicas, como las personas con discapacidad visual. Así surgió Ver sin imagen. Arte con inclusión social.

Esta iniciativa es parte del programa Universitarios en el Arte, de la Dirección de Patrimonio Cultural de la UAEM, que pretende abrir un diálogo interdisciplinario entre diversas comunidades, donde se reconocen y valoran las diferencias.

Este proyecto cultural tiene el objetivo de montar exposiciones artísticas atendiendo las necesidades de quienes cuentan con alguna discapacidad y, de manera paralela, promover el talento universitario, nuestro patrimonio e infraestructura cultural, además de crear vínculos con el sector público y privado.



En ese tenor, Ver sin imagen... es una propuesta específica para personas con discapacidad visual que se puso en marcha durante la muestra colectiva de arte "Pronombres" en coordinación con Vemos con el Corazón, y la edición en braille de *El héroe de la imaginación*, de Yuritza Medellín, a cargo de esta institución de asistencia privada y la UAEM.

"Pronombres" ofreció una alternativa sobre el arte gráfico y la literatura, mediante un recorrido sensorial por las obras *Caja de sueños y de recuerdos*, de Silvia Mayoral Molina; De la serie *Transfiguraciones de una carta*, de Gilberto Rodríguez Guerrero; *Aves*, de Edgar Valtiego; *Expe*, de René Jasso; *Al vacío*, de José María García Escarcega; *Degustaciones dactilares*, de Ana Martha Pacheco Viguera, y *Movimiento en L*, de Jorge Luis Martínez Hernández.

Vemos con el Corazón apoyó con la impresión en braille de ocho textos literarios, correspondientes a las obras antes mencionadas, cuya traducción estuvo a cargo de tres miembros de la comunidad universitaria de la Facultad de Humanidades: Jarintzi Quintana Mendoza, Gabriel de la Luz Marcial y Tania Libertad Rodríguez Peña. Esfuerzo al que se unió el artista y académico de la Facultad de Artes Pelayo del Villar Flores, quien creó nueve paisajes sonoros que interpretaban las piezas que formaron parte del proyecto. 



VER SIN IMAGEN...
FUE UNA ACTIVIDAD
GRATUITA, DIRIGIDA
A TODO PÚBLICO,
PERO CON ÉNFASIS EN
LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD VISUAL

