Sin mensaje y sin emoción no hay arte: Abraham Morales

Por la redacción

Una serie de eventos afortunados dio origen a este gran artista mexicano que estudió Diseño Gráfico en la UAEM y tomó cursos de ilustración, diseño y narrativa visual en la School of Visual Arts de Nueva York y en la Illustration Academy de Kansas City. Ha sido director de arte, productor de foto e ilustrador para diversas publicaciones; su trabajo ha sido publicado en las revistas *Elle*, *Quo*, *Expansión*, *Conozca Más*, *Deep*, *24 x Segundo Magazine*, *Rolling Stone*, *Maxim*, *Chilango*, *Cine Premiere*, *Men's Health*, *Esquire*, *Entrepreneur*, *Life & Style*, *La Gaceta de Palacio de Hierro* y *Pausa*. Actualmente divide su tiempo entre ilustración, diseño, producción de foto y periodismo de gastronomía, viajes y autos.

En entrevista exclusiva para *Universitaria* explicó que no existe la necesidad de definir su obra, puesto que le interesa experimentar con diversos materiales y técnicas. Considera que el estilo es algo con lo que se nace, igual que la sensibilidad que posee todo artista, aunque siempre ayuda tener una guía. Nueva York y Kansas fueron los lugares donde convivió y aprendió de grandes maestros.

Durante estos periodos en el extranjero y su participación en proyectos de diversa índole, está convencido de que todo el arte gráfico es narrativa visual porque cuenta una historia con imágenes, transmite un mensaje que conmueve al espectador. Desde su perspectiva, "el arte no podría ser sin ideas y sin emoción, no necesita explicación. Una buena técnica la puede aprender cualquiera, pero lo difícil es generar ideas".

Banksy, el famoso grafitero de Londres, es uno de sus referentes más importantes de quien merece ser llamado artista contemporáneo debido que es un gran generador de ideas que han logrado cimbrar la conciencia del público. Recordó *Las sirenas de los corderos,* pieza tipo *performance* que desfiló por las calles neoyorquinas, un simple camión con animalitos de peluche acompañado con sonidos de animales reales cuando están siendo sacrificados; fue una clara confrontación sobre el origen de la carne y el sufrimiento en el mundo capitalista.

Sus grandes maestros no usaban materiales caros ni de primera calidad. La ferretería resulta el mejor almacén para innovar. Janitzio Alatriste, de la UAEM, le decía que podía pintar con palos de escoba, con tierra, con lo que fuera. Cada artista va descubriendo con qué materiales y herramientas crear.

"La parte más importante de una ilustración es el boceto que sale de la imaginación. Yo armo un *collage* con todos los elementos de mi boceto y esa es mi referencia para dibujar y diseñar; después elijo la paleta de color que transmite una emoción o un significado".

En la actualidad, está trabajando en una serie de ilustraciones de los sueños que ha tenido en los últimos 15 años, pues durante todo ese tiempo ha llevado un diario que ahora quiere ilustrar. "Es un proyecto personal, pero también quiero trabajar en retratos de músicos de jazz".

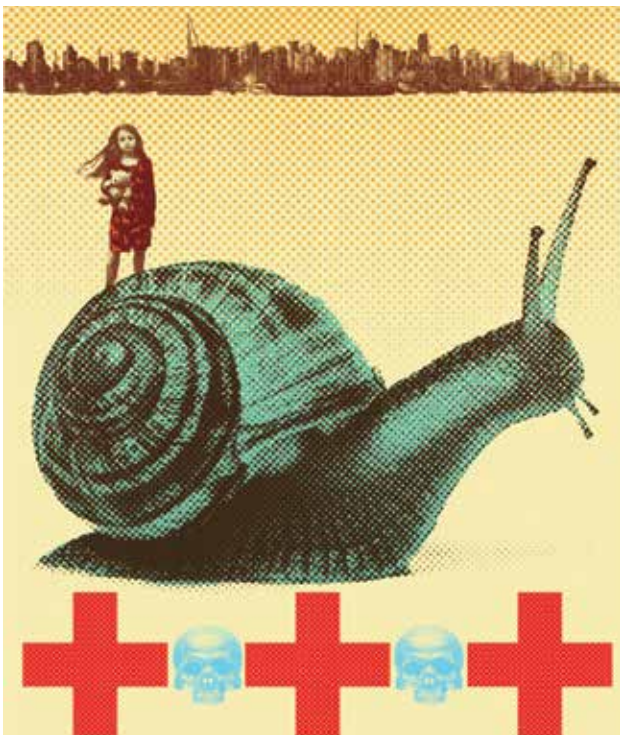
Abraham sabe que es difícil dedicarse al arte y al diseño, pero no imposible: "Hay un sistema político y social implantado en el mundo en el que quieren mantener a toda la gente en una caja, y salir de ahí es bien difícil porque es un sistema global". Y en este contexto, a los estudiantes les recomendó seguir dedicándose al arte, porque, gracias a la libertad que él ha tenido para crear, afirma que el arte no tiene límites ni debe limitarse.



@abrahammoralesink
abrahammoralesink
abrahammoralesink
abrahammoralesink.com

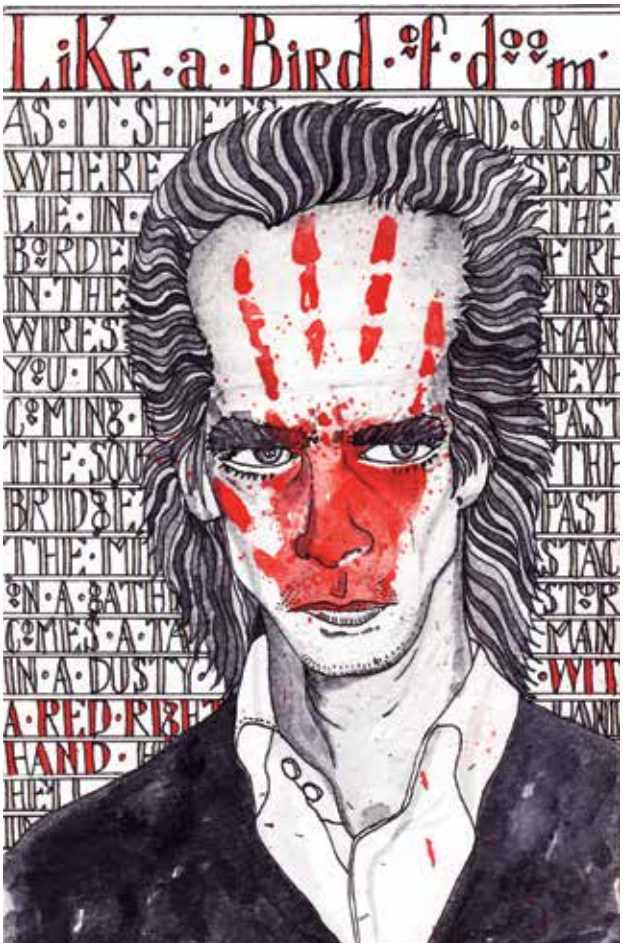









SANTO
LLAMANDO A
BLUE...


Like a Bird of doom



