

Silvia Mayoral Molina¹

In memoriam



Foto: Lázaro Hernández

ESTE PREMIO ME
PERMITIÓ EJERCER
LA FUNCIÓN DEL ARTE
COMO PROTESTA
CONTRA LA VIOLENCIA
DE GÉNERO Y
LA IMPUNIDAD

Gracias a la calidad en su arte, Silvia Mayoral se convirtió en la primera artista egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México en ganar la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, la más importante del país.

Su obra *Rosalinda*, elaborada con recortes de periódico sobre los feminicidios en México, obtuvo el premio en la categoría de adquisición y ahora es parte del acervo del Museo Rufino Tamayo de Oaxaca, junto con *Metate ola chica*, de Luis Hampshire, y *Doble arqueología*, de Francisco Jiménez.

Todas las propuestas transitaron por el fallo del doble jurado: uno de selección, entre más de 600 participantes, y otro de premiación. Al final, además de los tres ganadores, la colección quedó integrada por 48 obras de 45 artistas y formó parte de una exposición itinerante por todo el país.

En palabras de Juan Carlos Pereda, curador del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, en CDMX, última sede

de la muestra, la obra de Silvia retoma la actualidad y estetiza el problema para convertirlo en una denuncia, pues el museo es un lugar abierto a las ideas, a la discusión.

Finalmente, es importante decir que la bienal es convocada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Fundación Olga y Rufino Tamayo y la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, con el fin de propiciar la reflexión permanente sobre el estado actual del ejercicio pictórico en el ámbito nacional.²

¹ Con información de la Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM

² El trabajo y trayectoria de Silvia Mayoral Molina puede apreciarse en silviamayormolina.com.