

Diseño y arte sin fronteras

Por Edgar Camacho

La línea entre diseñar e ilustrar no está definida, pero ambas actividades tienen como fin comunicar. Lo importante es valorar cada proyecto, el mensaje que se desea transmitir y el público al que va dirigido. Esto es algo que aprendí desde mi formación profesional, cuando tuve la oportunidad de conocer al maestro Carlos Badillo, quien me involucró en algunos de sus proyectos de ilustración infantil.

Inicié ilustrando libros para la Secretaría de Educación Pública y a la fecha sigo colaborando en publicaciones infantiles. He aprendido desde la síntesis de información y cómo deber ser presentada para que se asimile dependiendo del nivel de escolaridad al que va dirigida (incluido el uso del lenguaje y símbolos) hasta el seguimiento de los procesos editoriales y legales.

Respecto al estilo, no hay uno solo, sino muchos. Lo que se quiere comunicar es lo primero a considerar y luego se elige el estilo; por ejemplo, un estilo figurativo puede confundir y restar importancia al mensaje, y uno abstracto puede darle fuerza.

En mi experiencia, en los libros educativos hay indicaciones muy específicas para cada ilustración, desde cuántos personajes van en la escena, qué están haciendo y cómo lo están haciendo; el escenario, e incluso los colores. La libertad se encuentra en la composición, particularmente en textos literarios.

Además, las influencias definen las características especiales de cada ilustración. En mi caso son Miguel Ángel, Paul Cézanne, Edward Gorey, Tim Burton, Bruce Timm, Paul Dini, José Guadalupe Posada, David Alfaro Siqueiros, Amedeo Modigliani, Jacqueline Duhême, Stephen King, Warwick Johnson Cadwell, Mondo y Patricio Betteo.

Observar el arte de cada uno de ellos me dio la oportunidad de crear un portafolio muy rico en estilos, como la novela gráfica. Este género también puede ser llamado cómic o historieta, porque es un arte secuencial que involucra narrativa y dibujo, narrativa gráfica.

Ganar el Premio Nacional de Novela Gráfica Joven en 2016 fue un parteaguas en mi forma de hacer cómic. Antes participaba en eventos de cultura pop, pero ahora me he inclinado más hacia lo artístico, como ferias de libro y presentaciones. A raíz de ese logro pude independizarme y tener una carrera más consolidada. *Cine Premiere*, por ejemplo, me dio libertad de trabajar con marcas y personajes de los cuales soy fan, como los superhéroes y el célebre Stephen King.

Por todo lo anterior, mi mejor recomendación para estudiantes de diseño es que participen en concursos; esto les dará la oportunidad de mejorar su estilo y ganar experiencia profesional. 



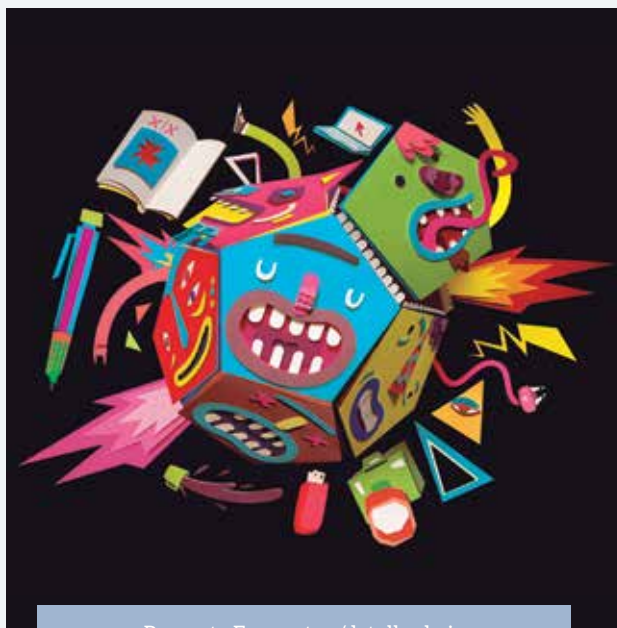
Proyecto Marvel



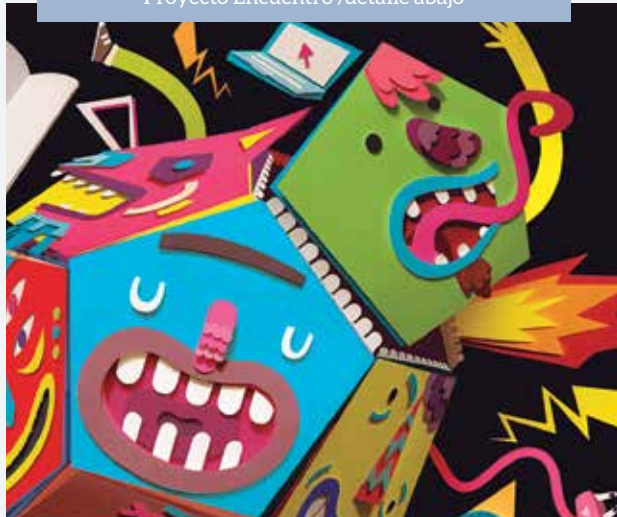
Quimera



Proyecto Piel de Cebolla



Proyecto Encuentro /detalle abajo



Cartel XIX Concurso de Judas



Edgar Camacho es escritor y dibujante de cómics. Con su primera obra, *Summons Alley*, obtuvo el primer lugar en SecuenciArte 2014, de Pixelatl. Es ganador del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2016 con *Piel de Cebolla*, y del Portfolio Domestika 2019 México en la categoría de ilustración. Actualmente se dedica a su espacio gráfico *Tiras sin Sentido*, que reúne todos sus trabajos: *Tiras Camioneras*, *Metal life* y *Acacia 22*, este último realizado con el apoyo de la beca jóvenes creadores del FONCA 2017-2018.

