

De lo cotidiano al arte

Por Adriana Quezada

Descubrí la ilustración cuando estudié diseño gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Me pareció ideal conjuntar mi gusto por el dibujo, la comunicación y el apoyo a un texto. Tiempo después tomé un diplomado de ilustración en la Academia de San Carlos, con el profesor Gerardo Suzán, y ahí encontré las bases que me ayudaron a pasar de un trabajo de diseño en agencia a ser *freelance*. Hice algunas ilustraciones por mi cuenta y fui construyendo un portafolio. Después de unos meses de mostrar mi trabajo a directores de arte, me encargaron una viñeta para una revista reconocida, me emocioné mucho.

Comprendo claramente el diseño editorial (ritmo y estructura, bloques de texto, tipografías, espacios en blanco, etc.), pero no me dedico a ello. El arte ha sido el eje de mi trabajo. Entre las tendencias que me gustan están el Art Deco, el diseño gráfico de mediados de siglo xx (Paul Rand, Milton Glaze o Nicole Claveloux), el constructivismo, los mundos que plantean Goya o el Bosco, por nombrar algunos.

Dos momentos importantes en mi carrera fue haber sido ganadora del Tercer Catálogo Iberoamericano de Ilustración de publicaciones infantiles y juveniles (2012) y de Visual Impressions en el 2014. Se agradece mucho que alguien aprecie nuestro trabajo y que con el reconocimiento podamos llegar a más personas, además de que plantea cuestionamientos profesionales y personales respecto al mundo subjetivo de lo visual, donde todo es debatible.

Uso elementos cotidianos porque son con los que convivimos a diario y de los que al final estamos hechos; nos dan pertenencia y nos permiten encontrar nuevas lecturas, valores y puntos de coincidencia con el otro.

En cuanto a los materiales dirigidos a niños y jóvenes, es importante que vean algo con lo que se sientan identificados





y que les genere inquietudes, que les lleve de alguna manera a cuestionar el mundo y reinterpretar lo cotidiano, a observar mejor y desarrollar una actitud curiosa ante el entorno.

Tener un papel activo en relación con la realidad de uno y el contexto es importante en cualquier ámbito, por ello el lenguaje gráfico es uno más de los vehículos y más si está hecho con sustancia, de manera atractiva, eficaz y memorable. Es fantástico y espero continúe, crezca y se vaya perfeccionando.

He participado en algunos proyectos de equidad y creo que son muy útiles para apoyar este proceso urgente de lucha en el que aún hay tanto por evidenciar, cuestionar y erradicar. Falta hacer más trabajos de este tipo, combinar disciplinas y difundir para abrir conciencias y llegar a más personas.

Utilizo recursos digitales para editar y compartir fácilmente, mientras que del ámbito tradicional me apoyo en el lápiz, el acrílico o el gouache, hay un compromiso con el trazo y la forma, aparte de que el resultado tiene una riqueza especial al ser tangible y único. El autor se vierte de forma especial en una ilustración hecha con una técnica tradi-

**ME INTERESA MUCHO
RESALTAR LO PEQUEÑO
E INSIGNIFICANTE, ASÍ
COMO CELEBRAR EL COLOR
Y LA PERFECCIÓN DE LA
NATURALEZA**

cional, aunque, en mi experiencia, ambas conviven sin perder riqueza ni contenido.

No obstante, hay criterios funcionales como la legibilidad y ergonomía que deben prevalecer, sin olvidar que cada proyecto exige requerimientos distintos. La principal diferencia es la velocidad en que se ve y procesa la información, la cual tiene un ritmo abundante y verti-



ginoso, casi opuesto al espacio de atención que se crea al decidir leer un artículo impreso o ver un libro con ilustraciones o un álbum ilustrado. La transición de la ilustración al arte objeto fue espontánea y nada estudiada. Aprendí sobre la marcha, motivada por la idea de ver y tener algo bonito y tangible con lo que alguien pudiera interactuar, sobre todo si es de manera lúdica y funcional. Me interesa mucho la idea de retomar cosas que usualmente pasan desapercibidas, como lo pequeño e insignificante. Me gusta celebrar el color y la perfección de la naturaleza que considero el mejor regalo en la vida. 



Adriana Quezada es ilustradora egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Academia de San Carlos. Ha colaborado en diversas revistas como *Nexos* y *El Fanzine* y ha expuesto su trabajo en Estados Unidos e Italia. Ganadora del Tercer Catálogo Iberoamericano de Ilustración y de la convocatoria Visual Impressions.