



La extensión de la cultura en la UAEM

Por Jorge Rubén López Jiménez

La extensión de la cultura universitaria tiene sus antecedentes en el movimiento estudiantil de Córdoba, Argentina, en 1918. La consigna implicaba que la universidad debía actualizarse e inmiscuirse en el desarrollo social del país, así como ejercer la crítica de la sociedad y del Estado; en pocas palabras, ser la conciencia. La universidad, por tanto, debía construirse como una institución de cultura.

Así es como nace esta función sustantiva en las universidades, cuyo propósito se manifiesta en un compromiso social, en el servicio a la comunidad y en la transformación de la sociedad. Ante tales ideales y en el contexto latinoamericano, después de Argentina sigue México, donde la extensión de la cultura comienza a gestarse en 1922 en la UNAM.

En Toluca, el Instituto Científico y Literario de Toluca cambia su nombre por el de Universidad Autónoma del Estado de México en 1956, ese mismo año se desarrolla un reglamento interno que hace referencia a dos temas: la extensión y la cultura. El primero con la finalidad de garantizar un intenso servicio a la sociedad en general a través de cursos, conferencias y actividades especiales; el segundo enfocado a la colaboración con instituciones y grupos sociales para el fomento de publicaciones y proyectos de radio, televisión, cine, teatro, danza y música, entre otros.

A partir de esto, el Departamento de Extensión Universitaria inicia sus actividades con la renovación de la Biblioteca Pública Central del Estado, implementando la creación del Salón del libro contemporáneo con trabajos de investigación, como la localización de la tesis de Ignacio Ramírez, y la solicitud para la creación del Instituto Regional de Bellas Artes mediante un convenio entre la Universidad, el INBA y el Gobierno del Estado.

En la década de los cincuenta, la sociedad toluqueña vivía la transición de mayor modernidad; el desarrollo de la cultura universitaria se iba gestando gracias a la colaboración con el INBA, principalmente en música, teatro, plástica y literatura.

En 1957 se establece la extensión cultural bajo la premisa de proyectar los conocimientos, estudios e investigaciones y, de esta

manera, contribuir al desarrollo social y la participación de la cultura universitaria. En 1963, además, debía ayudar al mejoramiento espiritual de la sociedad.

Casi al término de los años sesenta, se crea el Departamento de Difusión Cultural en la UAEM, que funcionó como Dirección de Difusión Cultural hasta 1984, posteriormente como Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria hasta 1993. En este último periodo se ofrece una nueva opción profesional: la Licenciatura en Arte Dramático.

En 1970, la ANUIES crea el Consejo Nacional de Difusión Cultural, con el objetivo de difundir la cultura lo más ampliamente posible. En 1980 se inicia la relación universidad-sociedad, es decir, la vinculación con el sector productivo.

En 1986 se elabora el Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios, en el cual se define esta función sustantiva de las instituciones de educación superior; la finalidad era hacer partícipes a todos los sectores de la sociedad de los beneficios de la educación y de la cultura. En la UAEM, la Coordinación incluyó talleres de artes plásticas, danza, música, periodismo, artes marciales, ajedrez y computación en los planteles de preparatoria y en las facultades; además atendió de-

mandas de servicio social, clases de lenguas extranjeras, promoción de actividades artísticas, editoriales y de protección al patrimonio cultural universitario.

Las tareas de difusión y de extensión de la universidad se fortalecieron en 1993 debido a la alta demanda de la actividad extramuros, lo cual implicaba un nuevo reto. En ese sentido, se crea la Coordinación General de Difusión Cultural y la Dirección General de Extensión y Vinculación, así como el Centro de Actividades Culturales, para atender a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, la vinculación con el sector público, la iniciativa privada, el sector social y las organizaciones no gubernamentales y las prácticas profesionales.

Para 2005 se incluyen en el organigrama de la UAEM las secretarías de Difusión Cultural y la de Extensión y Vinculación. El objetivo de la primera es divulgar las manifestaciones del humanismo, de la ciencia, de la tecnología

y de la cultura impulsando las formas de expresión cultural y artística, así como preservar los bienes que constituyen el acervo de esas mismas áreas; el propósito de la segunda es fortalecer y redimensionar la función de extensión y vinculación.

Frente a estos nuevos retos, la Secretaría de Difusión Cultural hizo cambios en su estructura, a su cargo las direcciones de Desarrollo e Investigación Cultural, Divulgación Cultural, Promoción Artística, Patrimonio Cultural, Museos, Centro Cultural Casa de las Diligencias, el Centro de Actividades Culturales y recientemente se agregó la Compañía Universitaria de Teatro como dirección, así como el Centro de Innovación Cultural La Mora. Asimismo, la Secretaría de Extensión y Vinculación, a partir del 2008, integra las direcciones de Servicios Universitarios, Vinculación y Desarrollo Empresarial, el Centro de Enseñanza de Lengua y el Centro Internacional de Lengua y Cultura. 

MOMENTOS RELEVANTES



Referencias

- ANUIES (1995). "El papel de la Difusión Cultural y Extensión de los Servicios en las universidades públicas", en *Revista de la Educación Superior*, vol. 24, núm. 93, marzo. <<http://publicaciones.anui.es.mx/revista/93>>.
- López de Varón, Sahandra Oralia (1981). *Anales de la UAEM según acuerdos del H. Consejo Universitario (1956-1980)*. UAEM.
- Manual de organización de la Secretaría de Extensión y Vinculación de la UAEM* (2011).
- Servicios y productos culturales*. Carpeta informativa: Secretaría de Difusión Cultural (2005).



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, la Maestría en Docencia y la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales en la UAM Iztapalapa; actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario "Leopoldo Flores" de la misma institución.

