



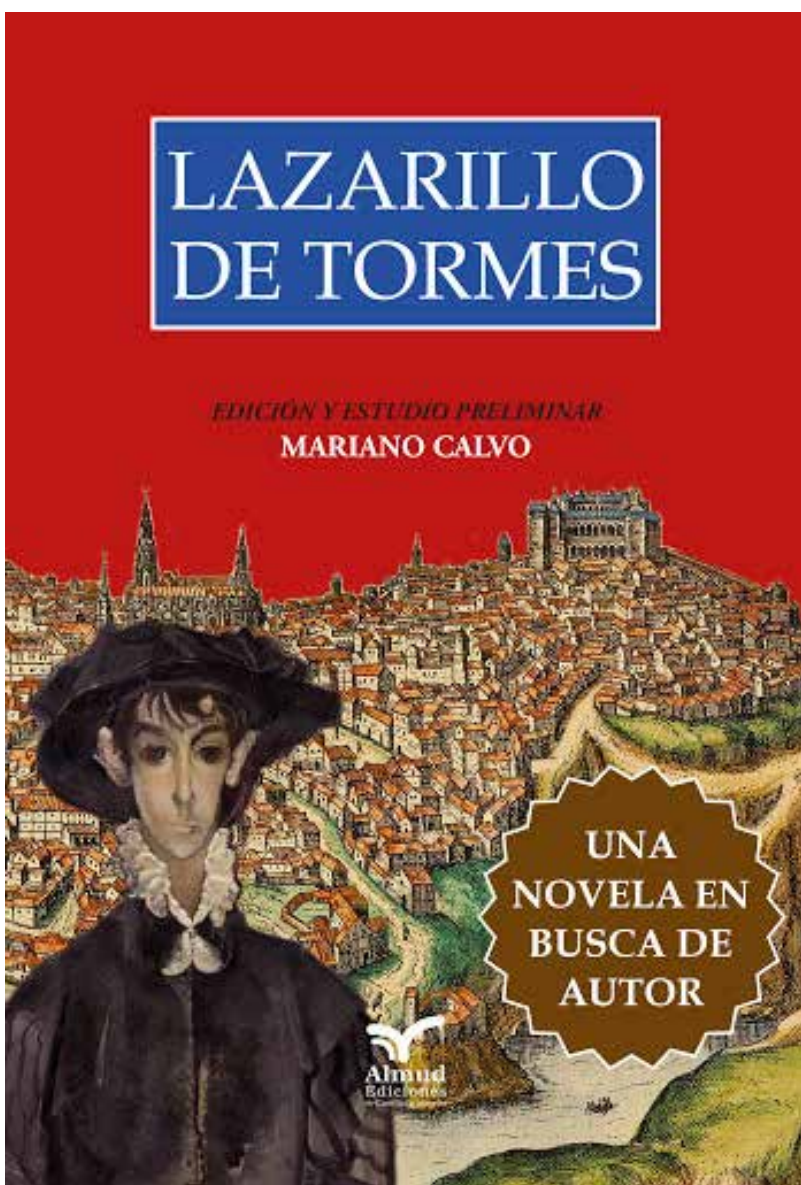
El *Lazarillo* nunca tuvo vocación de anonimato

Por Mariano Calvo

La novela que inaugura el género picaresco, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas, peligros y adversidades*, es una carta en la que un infeliz donnadie cuenta su penosa vida de criado, yendo de amo en amo hasta alcanzar la cumbre de toda buena fortuna con un empleo de pregonero en la insigne ciudad de Toledo. Pero la novela es mucho más que un relato divertido: es una sátira punzante contra una sociedad injusta y un estamento eclesiástico corrupto.

En su aparente sencillez, *Lazarillo de Tormes* es una novela cargada de misterios que trae en jaque a sus estudiosos, como quién fue su autor, cuándo, dónde y por qué fue escrita, el lugar y la fecha de su primera impresión; qué proporción de realismo y folclor interviene en el texto, o si el sello ideológico es alumbrado, erasmista o luterano. Estas controvertidas cuestiones llevaron a Víctor García de

EL ESTUDIO NO
SOLAMENTE IDENTIFICA
AL AUTOR SINO LA CASA
DONDE FUE ESCRITA



LA NOVELA SE PUBLICÓ SIN EL NOMBRE DEL AUTOR A CAUSA DE LA PERSECUCIÓN INQUISITORIAL

la Concha a calificar al *Lazarillo* como “un libro todo problemas”, lo que José Caso González rubricó diciendo que “todo en él es obscuro y arcano”.

En este estudio preliminar que presento bajo el sello de Almod Ediciones Castilla-La Mancha parto del examen minucioso de la obra y del conocimiento profundo del Toledo del siglo XVI. Hay un análisis muy completo de la génesis del *Lazarillo de Tormes* con base en hipótesis verosímiles y coherentes.

La teoría es que la novela fue escrita en Toledo por Juan de Valdés en la casa de Rodrigo Niño (hoy Palacio de Munárriz) entre agosto de 1525 y febrero de 1526, de ahí que el sobre- nombre del protagonista (de Tormes) es tomado de su anfitrión, Rodrigo Niño (señor de Añover de Tormes) y utiliza el nombre de su mayorazgo (Tejares) como el del pueblo natal de los padres de Lazarillo.

Asimismo, se demuestra que el título de la novela es un acróstico formado por dos endecasílabos que encriptan el nombre del autor: “Val-dés”. Un dato muy interesante es la identificación de los impresores alcalaínos Miguel de Eguía, Juan de Brocar y Atanasio Salcedo como los primeros editores del *Lazarillo*, ofreciendo una respuesta a por qué la novela se publica veinticinco años después de ser escrita.

El *Lazarillo* nunca tuvo vocación de obra anónima, y si se publicó sin el nombre del autor fue a causa de la persecución inquisitorial que sufrió Juan de Valdés, que lo obligó a exiliarse en Italia, perdiendo así la identidad del manuscrito, que permaneció en la imprenta alcaláña de Miguel de Eguía.

Todos estos aspectos, inéditos o no suficientemente tratados por la bibliografía de esta obra inmortal, son tratados de forma amplia en este estudio que rinde tributo a esta novela, tan enigmática como deliciosa de leer, que sigue siendo una de las más populares de nuestros clásicos. 



ENTRE LOS DATOS ENCONTRADOS ESTÁ LA RESPUESTA A POR QUÉ LA NOVELA SE PUBLICA VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS DE SER ESCRITA



Mariano Calvo es escritor y periodista. Ha ejercido en diversos medios de comunicación y gabinetes institucionales. Es autor de tres novelas históricas y obras de diverso género como una biografía sobre el poeta Garcilaso de la Vega, una ruta literaria de Toledo y varios libros de artículos de carácter cultural. Son habituales sus colaboraciones en revistas y periódicos, habiendo recibido diversos galardones periodísticos, literarios e historiográficos. Enlace en www.escritores.org: <https://bit.ly/2HomTMR>