



35 años de una tradición teatral:

El fandango de los muertos de Constancio S. Suárez

Por Jorge Rubén López Jiménez

Este capricho cómico, fantástico y macabro en un acto y prosa parecía estar en el olvido, pero no por mucho tiempo. Fue publicado en la antología *Teatro para obreros* del dramaturgo Emilio Carballido en 1980, pero antes, la imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo la editó en 1898 en los Cuadernillos, y el primer montaje de *El fandango de los muertos* se debe a Héctor Sánchez, director de la obra, quien la escenificó con estudiantes en la Facultad de Humanidades de la UAEM en 1986.

Un año después, el 28 de octubre de 1987, se realizó la presentación de manera formal, en el Patio Central de Rectoría, con la Compañía Universitaria de Teatro y la musicalización del grupo Kutzi. Con poco presupuesto para la escenografía y el escaso vestuario, la producción recurrió a un enorme mural de papel de una calavera, poca iluminación y calaveras políticas realizadas por Eugenio Núñez Ang. Así se dio la tercera llamada.

Poco a poco se le agregaron elementos escénicos, como el espectáculo de lucha libre en un combate de dos a tres caídas entre doña Conmemoración

y los luchadores difuntos, los personajes de los borrachitos, escenificados por Griselda González, Abraham Navarro y Catalina López; los decidores de la calaveras como el Chinchol, el Alipús, el Chinguere, entre otros; el Ballet Show de Svon Yio que cada año presenta nueva coreografía a cargo de Hugo Renán; la musicalización del grupo Kutzi y la Banda Panteonera con piezas del momento para el bailongo entre vivos y difuntos y, desde luego, el convite con tamales, fruta, charanda, atole y café de las ofrendas de las facultades de Antropología y de Turismo para el público.

Originalmente, su lugar de escenificación fue el Patio del Cincuentenario de la UAEM y sus presentaciones foráneas en el municipio de Tonatico

y en una escuela primaria de Atlacomulco; en los últimos años se ha presentado en la Plaza de los Mártires, el Teatro Morelos y el teatro de Tenango del Valle, entre otros espacios, y ha sido invitada a participar en el Festival de las Almas, en Valle de Bravo, y en el Festival del Alfeñique, en Toluca.

El fandango de los muertos es un evento teatral universitario que, año con año, la comunidad estudiantil y la población de Toluca esperan para conmemorar el Día de Muertos. Es un espectáculo hecho tradición en el Estado de México, cuyo registro minucioso se encuentra en *Fandango de los muertos. 30 años. Crónica de una muerte teatralizada*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México. 

Foto: Justino Ramírez



Foto: Archivo UAEM (1992)

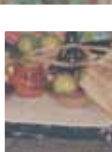


Imagen: Departamento de Diseño Gráfico SDC, UAEM

Ellos son los actores de reparto que han participado en tres décadas y media:

Doña Conmemoración: Cony Jaimes, Clementina Guadarrama, Carmen Raya, Gricelda González, Samantha Lilit Rodríguez Mercado, Evelin Navarrete Regalado, Diana Paulina García Hernández.

Canuto: Enrique Valdovinos, Roberto de la Mora, Antonio Flores, Constantino Velázquez, José Antonio Flores Cedillo, Rolando López.

Don Regino: Edmundo Jaramillo, Javier López y Toño Zimbrón.

Ascanio: Abraham López Dorantes, Salvador Hernández, Rolando López, Ignacio Díaz, Andrés Escalona, Constantino Velázquez, Adrián García Velázquez, Héctor Sánchez, Iván Geovanni Guerrero Camacho.

Matías: Mario Ernesto Ortiz Camacho, Andrés Escalona, Jesús Raya, Antonio Flores, Aldo Colín, Constantino Velázquez, Ignacio Díaz.

Inés: Catalina López Pavón y Eglantina López.

Borrachitos: Griselda González y Abraham Navarro.

Decidores de las calaveras políticas: Adriana Pérez Coria, Edgar Garduño Millán, Jairo Rodríguez Vargas, Iván Geovanni Guerrero, Marco Antonio Sánchez, Alan Martínez González, Benito Muñoz Romero, Eder Geovanni Manjarrez, Aldo Colín Suárez.

Escritores que han plasmado los acontecimientos políticos, culturales y sociales en las famosas calaveras políticas:

Eugenio Núñez Ang, Alfonso Sánchez Arteche, Alejandro Osorio y "Fuente Ovejuna".

Reseñas: Víctor Nava Marín, Alejandro Osorio, Virginia Aguirre, Jorge Olvera García, Blanca Aurora Mondragón, Emmanuel Moreno, Juan Carlos Embriz.

Mural calavera: Norberto Quintín en 1987.

Dirección: Héctor Sánchez Díaz.



Jorge Rubén López Jiménez es cronista de *El fandango de los muertos*. Estudió la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, la Maestría en Docencia y la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales en la UAEM Iztaapalapa. Actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario "Leopoldo Flores" de la UAEM.