



Diálogo cultural en la poesía de Vicente Quirarte

Por Ignacio Ballester Pardo

Vicente Quirarte (Ciudad de México, 1954) es un poeta que por su curiosidad y experiencia como académico logra incorporar en el verso una variada muestra de referencias; son literarias en su mayoría, por supuesto, pero también cinematográficas, musicales o plásticas, entre otras artes. La famosa canción de The Beatles, “Lucy In The Sky With Diamonds” (1967), lo fue aún más por dar nombre a aquella homínida que decidió erigirse para contemplar la sabana y de ese modo demostrar que el bipedismo nos cambió como especie. Cuando encontraron sus restos, los más antiguos que se conservan del *Australopithecus afarensis*, el hecho de que sonara el tema de la banda inglesa le dio nombre. En ese sentido, la cultura popular sigue y dialoga en varios de los textos del profesor, ensayista, narrador y, ante todo, poeta.

En aquellos años, Quirarte era un adolescente que ya de manera precoz se preparaba para su etapa universitaria, que todavía continúa. Su primer poemario, *Teatro sobre el viento armado* (1979), presenta como título un verso de Góngora: plasma la pulsión barroca de los inicios en versos que, paulatinamente, desde hace ya cuatro décadas, van aproximándose a una límpida sintaxis, como la del vampiro que tanto le atrae en el tema del *doppelgänger*, en un tránsito similar a la de su gran amigo José Emilio Pacheco.

Uno de los estudios dedicados a la generación de los cincuenta, de la que forma parte el autor que nos ocupa, es de Alí Calderón; quien reconoce en tales poetas una serie de referencias musicales: Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Leonard Cohen, Jimi Hendrix, Eric Burdon, Joan Báez, David Bowie, Frank Zapa y Jim Morrison.

La adolescencia de quienes nacen en los cincuenta da paso a la juventud, encendida y necesaria, tras el 68. A tal movimiento dedica Gonzalo Martré un cuento que comentan Marco Antonio Campos y Alejandro Toledo, “Acero verde”: “lo que se cuenta se relaciona con una famosa canción de Los Beatles, ‘El tonto de la colina’, que Moby Dick mismo repite como tonada”.



Foto: Lázaro Hernández

No es casual que dicho estudiante reciba el nombre de la famosa novela de Herman Melville: otro de los símiles que a punta de lanza establece Quirarte a lo largo de su obra. Escribir es vencer a la blancura. Lo mismo podemos pensar que sentía el joven universitario en los, entonces, numerosos cines de la capital mexicana. En la pantalla se proyectaba a Charlot o Catherine Deneuve. No dejaba de imaginar sin moverse.

El concepto de belleza iluminaba la blancura de la página en la que se daban cita pautas pictóricas del muralismo

Collage: Gerardo Mercado, fotos: wikipedia.com



mexicano de José María Velasco, la arquitectura de Juan O’Gorman o el recurso clásico de la écfrasis en una particular convivencia con la descripción y conjetura de escenas hilvanadas, sucesivas, a la manera de los cómics que leía y releía como cuadras en las calles, cuando era posible estar en ellas.

En los últimos meses, la pandemia impide compartir en el aula el diálogo que despierta el papel en contacto con la pluma fuente. No es posible, como sostiene el poeta a propósito de

LA “SANA” DISTANCIA ENTRE LOS CUERPOS ACERCA LA LITERATURA A HOGARES CON INTERNET EN LOS QUE QUIZÁ LA CULTURA NO ERA TAN COMÚN

Spiderman en *Enseres para sobrevivir en la ciudad*, hacerle el amor a la urbe que nos amamanta y nos devora: “Como el Hombre Araña en sus excursiones nocturnas, entendí que caminar la ciudad es distinto a caminar en ella, a caminar por ella. La ausencia de preposición era como la ausencia de red protectora para mitigar la caída. Correr la ciudad es vivirla de otra manera, es poseerla como si su cuerpo no hubiera pertenecido antes a nadie”.

Ahora bien, la “sana” distancia entre los cuerpos acerca la literatura a hogares con internet en los que quizá la cultura no era tan común. Se suceden las actividades virtuales y, en ellas, advertimos, por ejemplo, el espacio doméstico en el que quien lee y escribe crea. De su maestro Rubén Bonifaz Nuño el autor de *Calle nuestra* acerca a la cámara, desde su casa de Cuernavaca, al personaje de Snoopy: muestra de la dilución clásica de compartimentos, cuando menos estancos, como son lo culto y lo popular.

Releo a Vicente Quirarte ahora animado por el también poeta Heber Quijano, cuando se cumple un año del libro que publiqué en coedición con la Universidad Autónoma del Estado de México y Tirant lo Blanch: *La dimensión cívica en la poesía mexicana contemporánea: herencia, tradición y renovación en la obra de Vicente Quirarte* (2019). Que vuelva el tiempo de la cultura en la calle. 



Ignacio Ballester Pardo es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante, miembro del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti y parte del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea. Con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y Tirant lo Blanch publicó su libro *La dimensión cívica: herencia, tradición y renovación en la obra de Vicente Quirarte* (2019).