



Inclusión social a través del arte

Por Ignacio Díaz Gómez



Ilustraciones: Gustavo Contreras

Regenerar y redimir los valores humanos en nuestros hijos e hijas para mejorar su comportamiento en la sociedad es vital en estos tiempos en los que se requiere mayor solidaridad, sobre todo porque día con día se observa una mayor falta de respeto, particularmente hacia mujeres, niñas, niños sin ningún argumento salvo que son mujeres o menores de edad.

La intolerancia a las diferencias propicia baja autoestima, agravios al amor propio, que se visualiza en maltrato y discriminación cotidianos. Parte del problema se debe al individualismo que promueven los medios de comunicación y las redes sociales, donde también se difunde la violencia, especialmente en contra de niñas y adolescentes, pues con el cierre de escuelas están más expuestos a las agresiones domésticas y de las que circulan en internet sin ningún filtro, afectando sus capacidades potenciales y su rendimiento escolar.

Frente a ello ¿qué podemos aportar para contribuir a la equidad de género? A lo largo de la historia se ha atribuido a las madres la primera formación de los hijos al fomentar la integración familiar, así como el cuidado con dedicación y amor, pero es una tarea que corresponde a ambos progenitores y a la sociedad entera.

Es responsabilidad de todos crear los espacios para que los niños se expresen, que aprendan sus primeras letras, que fortalezcan la creatividad y la imaginación, que conozcan y apliquen sus primeros números, pues eso les dará la posibilidad de ordenar ritmos en tiempo y espacio para dar paso a la música y a otras artes, como la pintura.

**¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE
UNIVERSITARIO PARA CONTRIBUIR
A LA EQUIDAD DE GÉNERO?**

Lamentablemente, el modelo educativo que se practica en nuestro país muestra grandes deficiencias al no considerar importante el desarrollo de las manifestaciones artísticas.

Si bien las madres o padres que practican o entienden el arte ayudan a sus hijos a distinguir los colores, las texturas y las formas que facilitan el camino a las artes plásticas; cuando un niño da sus primeras pinceladas, dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta, expresa emociones y sensaciones, también se requiere el apoyo de profesiones y de programas como el de Arte y Cultura Viva de la Universidad Autónoma del Estado de México, que todos los fines de semana realiza actividades gratuitas para las familias.

En esta iniciativa universitaria se fomenta el juego para estimular la expresión lingüística; el teatro y el cine para incentivar el sentido crítico; la música para entender los sonidos y los silencios; el arte gráfico para apreciar las formas y volúmenes que pueden manifestarse en dibujos, esculturas o en sus primeras maquetas de arquitectura.

La propuesta, por tanto, es que en la educación convencional se incluya

EN LA EDUCACIÓN CONVENCIONAL SE DEBE INCLUIR EL ARTE PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO; ES FUNDAMENTAL IMPULSAR ESTA MATERIA PARA AVANZAR EN LA ANHELADA EQUIDAD DE GÉNERO



el arte para desarrollar el pensamiento creativo. Es fundamental impulsar el estudio y el disfrute del arte, pues no sólo ayudará a que los niños lleven a la práctica su potencial físico, emocional e intelectual, sino a que aprendan y compartan los valores universales que necesitan afianzarse ante la adversidad, sólo así avanzaremos en la anhelada equidad.

Asimismo, involucrar a nuestros hijos en producciones artísticas es sustancial; ellos podrán realizar sus propias creaciones y reconocer el legado de las generaciones pasadas. Tengamos presente que la comunicación a través del arte y es profunda, no soslayemos que apoyar la diversidad de expresiones contribuye a la reflexión y a la tolerancia social. 



Ignacio Díaz Gómez es actor egresado de la Licenciatura en Arte Dramático UAEM, director de escena, dramaturgo y catedrático en diversas instituciones. Ha cursado los talleres de dirección escénica de Martha Luna por el Instituto Mexiquense de Cultura; el de Benjamín Twist, a través del programa cultural DramaFest, y el de Hugo Salcedo. Asimismo, el Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia y el de Gestión y Promoción Cultural, más un laboratorio de dirección escénica. Actualmente participa en la organización del programa Arte y Cultura Viva de la UAEM.