



El arte como mirada social

Por Laura Contreras Martínez

Mi obra abarca diferentes temáticas, siendo mis preferidas el bodegón, el paisaje y el retrato, como mera práctica. Sin embargo, desde el 2018, mi producción artística se ha enfocado en torno a problemas de tipo social y ambiental.

Algunas piezas enfocan animales de calle que, en su mayoría son perros abandonados que existen o existieron en mi comunidad; otras destacan la preocupación respecto a las especies endémicas y en peligro de extinción.

Recientemente comencé a desarrollar imágenes que abarcan los derechos de los animales, la explotación en las granjas y la contaminación que destruye hábitats. El tema es complejo pues hay muchos grupos que exigen derechos, pero casi nadie asume obligaciones.

Respecto a los retratos, me interesan personajes que han sufrido algún tipo de injusticia y que necesitan ser visibilizados, por ello parte de mi trabajo actual está centrado en los feminicidios, trabajadores menos remunerados y personas en precariedad. No debemos evadir una realidad que lejos de mostrarnos lo desagradable de las cosas, también nos invita a pensar en soluciones que pueden comenzar por pequeños cambios, que, aunque no solucionan el problema, sí representan un pequeño paso al cambio que necesitamos para sobrevivir y convivir en el mundo que todos habitamos. 





Foto: Laura Contreras



Laura Contreras Martínez es egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Ha participado en concursos, exposiciones individuales y colectivas de pintura en la Ciudad de México, Guanajuato, San Luis Potosí y Estado de México. También ha producido ilustraciones para libros y revistas digitales e impresas, así como obra de tipo mural.