

La noche oscura

de Carlos Saura

Por Erika Selene Pérez Vázquez

Discurrir acerca de San Juan de la Cruz nos conduce inevitablemente a pensar en cómo se relacionan su poética y su vida espiritual. La película de Carlos Saura *La noche oscura* (1989) retoma la vida del místico español nacido en 1542 y narra la transfiguración hacia la noche más oscura de San Juan: su encuentro con Dios.

El camino que inicia el santo durante los nueve meses que permanece encerrado debido a sus ideas religiosas sobre la reforma de los carmelitas descalzos es el fragmento recuperado. El argumento se organiza como una suerte de mediación entre la poética y el entendimiento de esta, entre la desobediencia y el entorno creativo que sumerge a San Juan de la Cruz en la oscuridad donde brota la palabra como luz.

En ese contexto, el cine como experiencia contemplativa no requiere explicación, las imágenes se dejan guiar por el ritmo del silencio que transcribe la noche oscura. Se apuesta por la imagen que va contando la historia al espectador para ahondar en el universo del poeta.

Saura va dejando para después la traducción o el entendimiento del símbolo de la noche, está pero no lo vemos. Es el mismo recurso que utiliza San Juan en su célebre poema *Noche oscura*.



Foto: <https://pxhere.com/>

La propuesta fílmica, por tanto, va develando aquello que el protagonista ayuda a descubrir mediante la poética como pretexto. La topografía silenciosa de imágenes sensoriales, que son a ratos claustrofóbicas y van guiando al que mira de manera intuitiva y casi meditativa, da cuenta de la noche en la que el alma logra salir de su encierro hacia el Monte Carmelo. 

Referencias

- Bourdieu, Pierre (2015). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- De Ugarte, David (2007): *El poder de las redes: Manual ilustrado para personas, colectivos y empresas abocados al ciberactivismo*. Barcelona. El Cobre Ediciones.



Erika Selene Pérez Vázquez es profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, tiene estudios en filosofía, tanatología, psicoterapia y arte. Ha publicado textos de poesía, cuento y filosofía.

