



“Sin tinta”, un recorrido por el México naciente

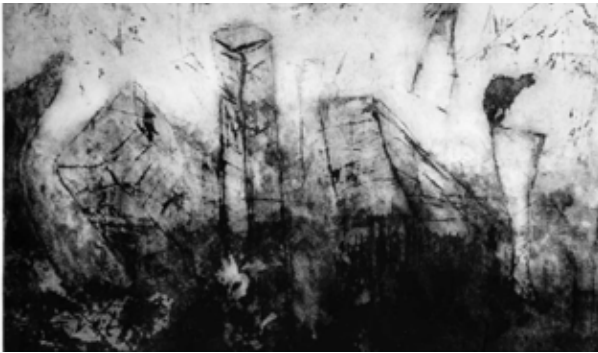
Por Patrimonio Cultural UAEM

Con motivo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicana en 2010, el gobierno federal creó la carpeta Estampas, Independencia y Revolución para homenajear los ideales libertarios que dieron origen a nuestra nación.

Este documento contiene, a su vez, cien carpetas con obra de artistas nacionales e internacionales. Una de esta centena se resguardó en la Universidad Autónoma del Estado de México, debido a que fue un trabajo conjunto entre talleres públicos y privados, entre ellos el Museo Nacional de la Estampa, la Facultad de Artes UAEM y La Ceiba Gráfica, en Veracruz.

Servando
Saúl Villa
Aguafuerte y aguatinta 78 x 50 cm





Los que miran el caos
Ana Santos
Aguafuerte 49 x 68.7 cm



Recapitulando
José Martín Sulaiman
Xilografía y transfer 63 x 45 cm

“Sin Tinta” está conformada por 51 estampas y una escultura, piezas que corresponden a la autoría de Leonora Carrington, Mónica Mayer, Mimmo Paladino, Betsabeé Romero y José Martín Sulaiman, entre muchos otros.

LA SELECCIÓN DE OBRA
ES AMPLIA EN CUANTO A
TÉCNICAS, FORMATOS Y
GENERACIONES, ADEMÁS DE
QUE SE TRABAJÓ CON LOS
PRINCIPALES TALLERES DE
IMPRESIÓN EN EL PAÍS



Escenario
Manuel Felguérez
Heliograbado 50 x 40 cm



Artes



Bicéfala, bípida y bicentenario
Joel Rendón
Linóleo 95.8 x 67 cm

Campesinos manifestando
Arturo García Bustos
Xilografía
65 x 57 cm



La exposición se encuentra en la Galería “Fernando Cano”, Edificio Histórico de Rectoría, y estará vigente hasta el 15 de agosto del 2021. La entrada es libre todos los días (martes a viernes de 9 a 19 horas; sábados y domingos de 10 a 17 horas) y se puede agendar un recorrido personalizado a través del correo pcu.visitasguiadas@gmail.com. 📍



En cada piedra hay una posibilidad.

En cada piedra hay una posibilidad
Per Anderson
Litografía
50 x 60 cm