



Leopoldo Flores en el arte del tapiz textil

Leopoldo Flores in the art of textile tapestry

Por Jorge Rubén López Jiménez

Resumen: En el presente texto se describe brevemente el auge del tapiz textil como arte en México desde la década de los sesenta, en donde el municipio de Xonacatlán tuvo especial participación. Asimismo, se presenta cronológicamente la intervención del maestro Leopoldo Flores en este arte con diversos tapices que presentó en importantes exposiciones.

Palabras clave: Leopoldo Flores, tapices, textiles, tejido.

Abstract: This text briefly describes the rise of the textile tapestry as an art in Mexico since the sixties, where the municipality of Xonacatlan had a special participation. Besides, the intervention of the master Leopoldo Flores in this art is presented chronologically with various tapestries that they presented in important exhibitions.

Keywords: Leopoldo Flores, tapestries, textiles, fabric.

Recibido: 24/06/21 • Aprobado: 30/06/21



Juan Rayón. Catálogo de Tapetes de Xonacatlán

El auge del tapiz textil en México está registrado poco antes de los años sesenta con Sonia Preux, mediante un taller de tapicería en la Universidad Iberoamericana. A partir de 1962 surgen otros talleres entre los que destacan el de tapicería en la Escuela de Diseño y Artesanías, creado por Pedro Preux; el de Fritz Riedl en Guadalajara, Jalisco, con su compañía Taller de Gobelinos Mexicanos, en 1969, y el Taller Nacional de Tapiz por el INBA (ahora Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) en 1973, que más tarde fue adscrito a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”.

Posteriormente, entre 1972 y 1973, se realiza un proyecto que consistió en el tejido de cuarenta tapices diseñados por prestigiosos artistas en el Centro de Tejedores de Tapiz de Xonacatlán, en el Estado de México, bajo el auspicio de la Dirección de Promoción Industrial, Comercial y Artesanal del Estado de México. Leopoldo Flores realiza el diseño y expone un tapiz sin título, de 2 x 3 metros, fechado en 1972. En este proyecto también participan Santos Balmori, Kazuya Sakai, Valetta, Oswaldo Vigas, Vicente Gandia, Pilar Castañeda, Rodolfo Nieto, Alfredo Zalce, John Massey, José Hernández Delgado, Antonio Peláez, José

El ametrallamiento de Prometeo,
Leopoldo Flores, El Sol de Toluca



Sin título, Leopoldo Flores, Catálogo de
Tapetes de Xonacatlán



Luis Cuevas, Nadine Prado, Feliciano Béjar, entre otros. El artesano más reconocido de este Centro de Tejedores es el señor Juan Rayón.

Para 1974 y 1975 se realizan veinte diseños gracias a un convenio con los artistas antes mencionados; el Centro de Tejedores de Tapiz de Xonacatlán tenía derecho a tejer cinco copias de cada diseño, la segunda pieza sería propiedad del autor como pago por su diseño, así como el derecho a reproducirlo.

En 1977, Leopoldo Flores ofrece una exposición en el Palacio de Bellas Artes denominada *La nave de los locos*, en la que presenta veinte pinturas y siete tapices, entre ellos *Alucinación A*, *Alucinación B* y *Serpientes*, entre otros.

En 1978, el maestro Flores crea un tapiz de 3.20 x 4.00 metros que titula *El ametrallamiento de Prometeo* con el que participa en la Exposición Nacional del Tapiz en el Museo de Arte Carrillo Gil de la Ciudad de México, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y, para febrero de 1980, realiza una exposición de tapices en la Alianza Francesa de San Ángel de la Ciudad de México.

En 1990 realiza *El gallo*, tapiz propiedad de la ENPEG "La Esmeralda", con medidas de 1.60 x 3.40 metros; después, en 2014, con este mismo tapiz participa en la Exposición "Homenaje a Pedro Preux. Colección inédita del Taller Nacional de Tapiz", en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes. 📌



Alucinación B, Leopoldo Flores,
El Sol de Toluca

- **Referencias**
- Herranz, Iñaki (2014). *Colección inédita del Taller Nacional de Tapiz (1973-1995) homenaje a Pedro Preux-hoja de sala de la exposición en el Cenart 2014 (cur-IHM)*. México.
- Notas periodísticas del archivo de Leopoldo Flores. Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario "Leopoldo Flores" UAEM.
- *Tapices de Xonacatlán*, Estado de México (1993). Gobierno del Estado de México.



Jorge Rubén López Jiménez es cronista de *El fandango de los muertos*. Estudió la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, la Maestría en Docencia y la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales en la UAM Iztapalapa. Actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario "Leopoldo Flores" de la UAEM.

