xxxv años de carrera
hacia arriba

35 years of racing to the top

Por Adalberto Téllez Gutiérrez

Vayan, arriesguen, encuentren…
Jesús Angulo

Resumen: Artes Teatrales es la primera licenciatura artística en la Universidad Autónoma del Estado de México y en este año cumple 35 años de haber sido creada. Este texto aborda el significado que ha tenido Ciudad Universitaria en la formación física y mental de los estudiantes, aspecto que hoy representa un buen aliado ante la pandemia y el riesgo de los espacios cerrados. Además de ello, y como todo texto conmemorativo, es un homenaje a quienes fundaron la licenciatura y a quienes en la actualidad representan un gran orgullo del teatro universitario.
Palabras clave: teatro universitario, aniversario, Ciudad Universitaria.

Abstract: Theatre Arts is the first artistic bachelor's degree at the Autonomous University of the State of Mexico and this year celebrates 35 years since its creation. This text addresses the significance that University City has had in the physical and mental training of students, an aspect that today represents a good ally in the face of the pandemic and the risk of closed spaces. In addition —and as any commemorative text— it is a tribute for those who founded the degree and for those who currently represent a great pride of university theatre.
Keywords: university theater, anniversary, University City.

Recibido: 13/09/2021 • Aprobado: 20/09/2021

Laborar en Ciudad Universitaria tiene muchos beneficios, uno de ellos está relacionado con la posibilidad de disfrutar de áreas verdes y abiertas en donde, como docente, se pueden aplicar estrategias de desarrollo no solo académico sino artístico; por ejemplo, la experiencia de salir a correr con los actores en formación propicia en los estudiantes una condición física que les permite reconocer sus límites, a la vez que amplían su capacidad respiratoria, musculoesquelética y de abstracción.

Todos los caminos y recorridos que se encuentran en el Cerro de Coatepec para realizar esta actividad llevan a la cumbre coronada por la enorme escultura de Adolfo López Mateos, un monumento de cantera de 60 toneladas que fue construido en 1972 bajo el diseño del maestro universitario Adolfo Villa González.

Desde "la cabeza", como se le conoce coloquialmente, se contempla la ciudad de Toluca. La vista es esplendorosa, sobre todo durante las mañanas en las cuales los jóvenes actores y docentes suelen alcanzar la cumbre para, una vez en la explanada, realizar ejercicios de búsqueda experimental en un espacio inmejorable para reconocer sus capacidades expresivas y almacenar en su memoria emotiva el proceso de su esfuerzo y de su visión del artista escénico que desean crear a partir de sí mismos.

Ilustración: Luis Ángel Velázquez Vega

Desde hace 35 años, la Licenciatura en Artes Teatrales (en Arte Dramático en 1986) considera como parte de sus espacios de trabajo los caminos a "la cabeza"; la enorme aula abierta representa un espacio ritual y sagrado en donde han concurrido más de 25 generaciones de estudiantes que han conformado el movimiento teatral que pone a la UAEM a la vanguardia en el país.

Este año (septiembre), la primera licenciatura artística de nuestra universidad conmemora 35 años de su fundación, y lo hace con muchísimo orgullo. Por sus aulas y escenarios han transitado personalidades tan destacadas como el multipremiado y siempre humilde Noé Hernández, la entrañable Doña Conmemoración, Clementina Guadarrama, el comprometido y solidario Édgar Huitrón, el *imakinativo* José Antonio Flores, el joven y expansivo talento de José Uriel García Solís, el inquieto y aguerrido Claudio Morales, entre muchos otros que, en escenarios teatrales, sets cinematográficos, televisivos y cabinas radiofónicas desarrollan el oficio creativo de interpretar.

Merecen ser reconocidos siempre, pero sobre todo en esta celebración, cuatro pilares fundamentales de nuestra historia: el querido Eugenio Núñez Ang, maestro de todo y de todos; Esvón Gamaliel Calvillo, amoroso fundador de lo que hoy, por fin, reconocemos como nuestra Compañía Universitaria de Teatro; el ubicuo Alberto Antonio Salgado, quien con sus propias manos e ingenio clavó, literalmente, las tablas del foro que lleva su nombre; y el transgresor y provocativo Raúl Zermeño Saucedo, formador de actores, directores y teatristas en todo el país. Todos ellos viajando ya a través del aire y escenificando quién sabe qué cosas en otros planos.

Con nosotros, afortunadamente, el siempre querido y fraternal Jesús Angulo encabeza un claustro docente conformado por brillantes egresados de la misma licenciatura que hoy continúan con el compromiso de materializar los sueños de los jóvenes que aspiran a la creación de vida a través de la ficción. Entre ellos, Adalberto Téllez Gutiérrez, Betania Paniagua, Blanca Lilia Hernández, Dalia Inés Contreras, José Alberto Hinojosa, José Cotero, Juan Carlos Embriz, Suriday Ugalde y Hugo Alberto Leyva; complementan la labor compañeros provenientes de otras instituciones teatrales y artísticas del país y el extranjero que han hecho de la Facultad de Humanidades

LA PRIMERA LICENCIATURA ARTÍSTICA DE NUESTRA UNIVERSIDAD ES ARTES TEATRALES

Fotos: Adalberto Téllez

su casa, como Alejandro Jarquin, América Bobadilla, Ángel Octavio Valdés, Annesy del Rosario Pérez, Arnulfo Rosas, Arturo Camargo, Blanca Angélica Garduño, Enrique Vargas, Federico Adaya, Fernando Martínez Monroy, Francisco Silva, Hugo Maya, Hugo Renán García, Israel Ríos, Jesús Humberto Florencia, Joana Gomes, Jorge Alfonso Arredondo, Jorge Iniesta, Juan Antonio Bautista, Juan Carlos Torres, Manuel Flores, María del Rayo Vega, Marina Romanova, Miguel Ángel Arteaga, Octavio Mora, Oscar Alán de la Cruz, Pablo Parga y Yolanda Mejía.

El orgullo que expresamos va más allá de lo escénico. A pesar de las adversidades que esta licenciatura ha enfrentado en 35 años, se ha podido consolidar una infraestructura que, aunque insuficiente aún, permite abordar responsablemente los contenidos académicos. Esta situación nos facilitó obtener, precisamente este septiembre, la reacreditación del plan de estudios por parte del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM), y contemplamos pronto la reestructuración de este plan, así como el proyecto de crear líneas de *investicreación* que ayuden a consolidar cuerpos académico-creativos y convenios con instituciones nacionales e internacionales afines. Con todo ello aspiramos a cumplir con los requerimientos institucionales que la sociedad, a la que nos debemos, nos demanda.

Somos una licenciatura que, en tiempos no pandémicos, ofrecía a sus estudiantes la experiencia de 150 funciones como posibilidad de desarrollo profesional. Somos una licenciatura que cuenta con un claustro académico consolidado y comprometido. Somos una licenciatura que trabaja a partir de las premisas de respeto, tolerancia e igualdad entre su comunidad. Somos una licenciatura que desea seguir corriendo por las veredas de nuestro hermoso campus para alcanzar con fortaleza y alegría, todos los días, la cima de nuestro cerro para gritar por todo lo alto, hacia todo el mundo: "¡Viva el teatro!".

Adalberto Téllez Gutiérrez es actor egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y de la Facultad de Humanidades de la UAEM, y en esta última cursó la Maestría en Humanidades con especialidad en Estudios Literarios e imparte clases en la Licenciatura en Artes Teatrales, en donde actualmente es el coordinador académico. Forma parte de la Asociación Teatral Juana de Asbaje y del Elenco Artístico de la UAEM, ha participado en más de 40 obras en CDMX, Toluca, Guanajuato, San Luis Potosí, Colima y Colombia.