

Obra mural en la universidad

Por Carlos Badillo



Fotos: Jorge Ponce Gayrán

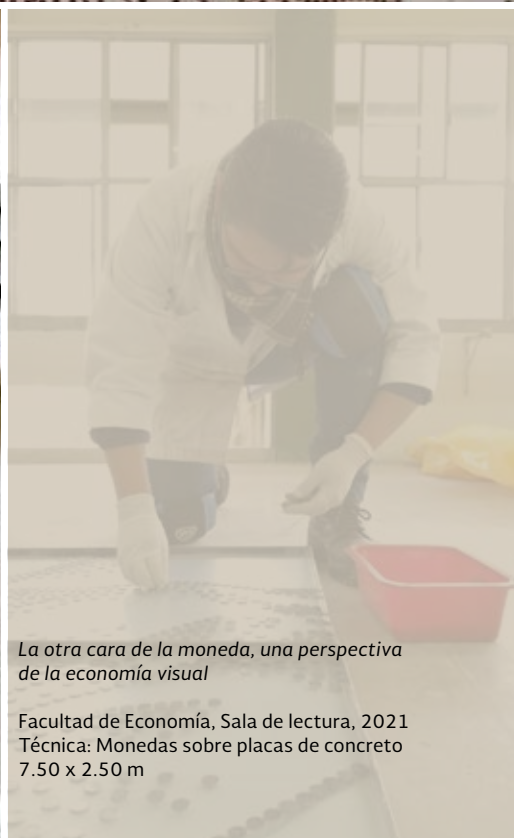
Con el diseño gráfico descubrí muchas posibilidades creativas en la imagen que tienen relación con el área editorial, como la tipografía, el dibujo y la fotografía; sin embargo, la ilustración me interesa más por su estética y vasta posibilidad de comunicación.

Siempre he procurado mantener la sensibilidad artística, el gusto por el dibujo y la observación, es por eso que vi la posibilidad de fusionar el diseño con el arte; en ese puente entre las dos disciplinas apareció la ilustración como complemento al objeto de diseño para construir

un mensaje estructurado y completo. Con esta idea elaboré diversos carteles para difundir eventos culturales en el Estado de México, como ferias del libro, el Festival de las Almas, FestínArte, entre otros.

Para tener logros en cualquier área es fundamental contar con una formación adecuada, pero sobre todo entregada y apasionada en lo que nos gusta hacer y entender la vocación como un propósito de vida para desarrollar al máximo nuestras cualidades personales y profesionales.

En el caso del arte gráfico y visual, innumerables facetas se pueden desarrollar con la imagen, porque nos abarca en muchos aspectos. El estudio profesional del diseño gráfico es muy completo y abre un panorama de campos de acción bastante amplio; enseña conceptos como forma, retícula, color, composición y mensaje, entre muchos otros que ayudan a generar diseños de una manera integral.



La otra cara de la moneda, una perspectiva de la economía visual

Facultad de Economía, Sala de lectura, 2021
Técnica: Monedas sobre placas de concreto
7.50 x 2.50 m

De este modo comencé una serie de murales en la Universidad Autónoma del Estado de México. *El ojo* (1999), con técnica de aerografía, fue el primer mural que decoraría los espacios interiores de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Tenía la convicción de compartir y mostrar mi trabajo a la comunidad universitaria.

A la obra mural la concibo como un medio adecuado para registrar, salvaguardar y divulgar nuestra identidad como universitarios, además de provocar un ambiente que abraza y envuelve al espectador, lo sumerge en inquietudes e interrogantes en su carácter monumental y estético. En la globalización actual y latente que propicia el desarrollo de

culturas híbridas, la obra mural es un medio idóneo para regresar y reconocernos en un principio que nos fundamenta y afirma como universitarios. Somos el reflejo de nuestro origen, nuestra historia, nuestro presente y nuestros ideales. La obra mural, por tanto, define los rasgos propios de la universidad, los que la distinguen y le dan prestigio ante las distintas instituciones educativas y académicas no solo del país sino del mundo.

El mural como expresión artística y visual genera valores, como unidad, identidad, integración, vanguardia, cultura y sentido de pertenencia,



Dr. Ángel María Garibay Kintana

Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria, 2018
Técnica: Mosaico en vidrio
5.50 x 7 m



Artes



El ojo

Facultad de Arquitectura y Diseño, 1999

Técnica: Aerógrafo

4 x 2.5 m

La transformación del Derecho en la Autonomía

Facultad de Derecho, 2019

Técnica: Acrílico

11 x 2.5 m



además de ser un patrimonio cultural material. La propuesta es crear recursos gráficos que sean capaces de integrar a los universitarios en un sistema de símbolos para reconocernos como seres históricos y culturales, para afirmarnos en nuestras aspiraciones. La primera obra que realizamos bajo estos principios fue el mural *Patria, Ciencia y Trabajo*, del Centro Universitario UAEM Temascaltepec; el objetivo fue enaltecer y mostrar a José Mariano Mociño como un destacado naturalista, médico y botánico, quien emprendió y dirigió numerosas expediciones con las que hizo grandes aportaciones de valor histórico y científico, además de representar en la obra la riqueza natural de la región.

Siguiendo los mismos objetivos del programa de muralismo universitario, se realizó un monumental mosaico en vidrio en el Plantel Preparatoria “Dr. Ángel María Garibay Kintana”, con la

pedacería sobrante del vitral de la Facultad de Ingeniería, *Los cuatro elementos*, del maestro Leopoldo Flores. Como la obra se pretendía armar en un muro exterior del edificio, se utilizó una técnica distinta para que resistiera a la intemperie; el resultado fue un vitromosaico único en su tipo, que involucró a un gran equipo de profesionales, artistas, arquitectos e ingenieros en cada parte del proceso. Esta obra muestra la vida y obra del doctor Garibay Kintana como un destacado intérprete de textos prehispánicos, así como la transición histórica en un árbol al centro, enraizado en el pasado y que florece en el universo del futuro.

Mi obra más reciente, *La otra cara de la moneda, una perspectiva de economía visual*, se ubica en la Facultad de Economía; refiere el conocimiento adquirido a través de la lectura. Fue realizada con monedas de baja denominación, donadas por la misma comunidad de la facultad; todas fueron incrustadas en placas de concreto. Es una pieza bellamente minimalista que quedará como testimonio de nuestra historia universitaria. 🎨



Patria, Ciencia y Trabajo

Centro Universitario UAEM
Temascaltepec, 2015
Técnica: Acrílico sobre muro
18 x 3 m



Carlos Alberto Badillo Cruz es licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente colabora en la Dirección de Patrimonio Cultural, realizando obra mural en espacios universitarios, y es académico en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Recientemente fue seleccionado en la muestra internacional de ilustración Sharjah Children's Reading Festival en los Emiratos Árabes Unidos.

