



El arte como proyecto emprendedor

Por Gibrana Nemer Naveda

La historia de la humanidad se conoce gracias al arte en todas sus expresiones. En el caso del inmenso mundo de las artes plásticas, la evolución es evidente, sin embargo, parte de esa evolución debe ir acompañada de conocimientos y fundamentos que son básicos para su trascendencia.

En ese sentido, se necesitan dominar técnicas básicas, pues en cada disciplina artística hay presente una base fundamental, como el ballet en la danza. De la misma forma, el dominio del dibujo de la figura humana es primordial para quienes nos dedicamos a la plástica. La pintura no puede ser sin el dibujo; es una amalgama cuyos engranes no funcionan uno sin el otro y la base que une a estas áreas es el dibujo figurativo.

Para este trabajo funcionan bien casi todas las técnicas, desde las más antiguas, como el carboncillo, grafito, punta de plata, hasta aquellas donde se interviene con pigmentos minerales mezclados con algún medio como las tintas, la pintura al óleo, el temple, el encausto y, desde luego, las modernas, como el acrílico y los lápices de colores.

No obstante, si se desea hacer un retrato, hay que estudiar la técnica que aplica a cada caso, el tamaño del soporte y sus características estructurales como materias primas y acabados; además de analizar la imagen y anatomía del o los protagonistas o si hay que agregar o eliminar elementos contextuales y, finalmente, determinar el tiempo que deberá invertirse en el proceso pictórico.





El punto de partida

Un aspecto primordial es el valor emocional para plasmar los rasgos de los protagonistas a través de la pintura, es decir, captar la trascendencia de la persona; por tanto, el retrato no solo refleja el parecido físico, sino la esencia del personaje y para lograr esto es importante tener capacidad de adaptación, habilidad de analizar y conocer a la persona. Cada proyecto encomendado merece un análisis especial.



Niñas



May



Artes

La galería que comparto en este número es un poco del trabajo que he realizado en cuanto a retratos, pero me capacito y entreno constantemente para fortalecer otras áreas de mi quehacer y, por ello, una parte de las utilidades de cada proyecto la destino a sesiones de dibujo, así como al estudio de otras variantes afines como la abstracción, la gestualidad, la ilustración científica, el paisajismo, el acercamiento al estilo y manejo de técnicas de otros maestros. Además de que diariamente trato de incluir alguna actividad dibujística o pictórica en mi rutina, aparte del desarrollo de las comisiones o proyectos.



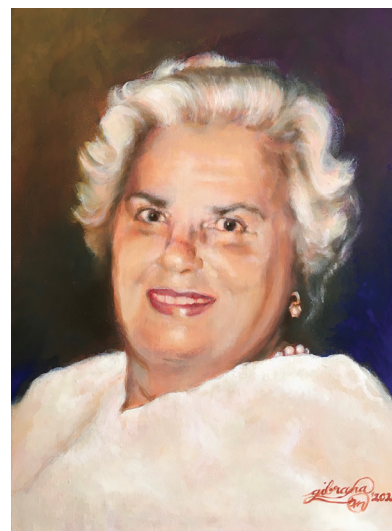
La historia de mi vida



Tía Rosa



Doña Luz



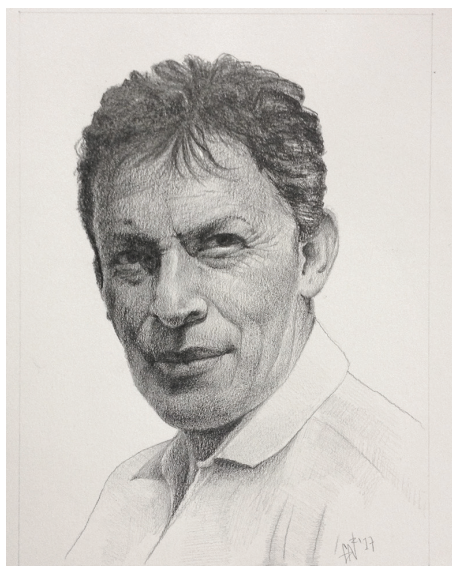
Inés Villanueva

Ser artistas plásticos es estar dispuestos a vivir del arte y eso también nos hace responsables de dominar el lado «frío» que constituye cualquier proyecto emprendedor, es decir, las métricas de las cotizaciones, control de presupuestos, manejo de inventarios, costos, ganancias, pago de impuestos, relaciones públicas, ventas, administrar contenido para redes sociales y página web, etcétera. Ser artistas plásticos no nos exime de estas áreas, al contrario, es deber nuestro si queremos consolidar un negocio productivo y redituable. El arte tiene, entre otros valores intrínsecos, que es multidisciplinario, expansivo y nunca se devalúa.



Doña Ernestina

Por lo anterior, vale la pena recordar a algunos de los exponentes mexicanos más reconocidos en la figura humana: Felipe Santiago Gutiérrez, Saturnino Herrán, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Cordelia Urueta, Alejandro Barrón, Tsune Orozco, Fabio Barba, Olga Chorro, Patricia Sánchez Saiffe, entre muchos otros. 



Carlitos Ortiz



Gibrana Nemer Naveda es diseñadora gráfica por la UAEMéx, artista plástica e ilustradora de material científico para organizaciones dedicadas a la conservación de la fauna silvestre en Latinoamérica. Ha realizado diez exposiciones individuales, ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en México y en el extranjero, así como una residencia artística en Dinamarca por el proyecto "Juntas aun difuntas". Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en México, Estados Unidos, Japón, Dinamarca, Inglaterra, Uruguay y El Salvador.