



El jardín de Chauncey Gardiner en la televisión

Por Erika Selene Pérez Vázquez

Being There es una película de 1979, dirigida por Hal Ashby y protagonizada por Peter Sellers, que cuenta la historia de Chauncey, un jardinero que ha vivido desde niño en la casa de un anciano millonario que acaba de morir y, por ende, debe desalojar la casa; sin embargo, nunca ha salido y no está preparado para enfrentar el mundo. Todo su conocimiento se reduce al jardín que siempre cuidó y a lo que vio en la televisión.

Basada en la novela *Desde el jardín* (1971), de Jerzy Kosinski, la cinta se enfoca en el protagonista que, una vez fuera de casa con una pequeña maleta, va cargado de diálogos aprendidos en la televisión y metáforas de jardinería; los dos ámbitos se golpean como pelotas de tenis cada vez que Chauncey interactúa con lo cotidiano, pues jamás había entablado ningún vínculo con otras personas.

Se encuentra solo, pero una familia rica lo acoge mientras se recupera de un accidente. En este lugar piensan que es una persona muy interesante por la forma poco ordinaria con la que se conduce; sus respuestas, su voz pausada y la falta de gestos difieren de lo común.

Chauncey parece no tener prisa por agradar ni por estar; es un personaje que habita otro tipo de estructura e identidad. Su universo se reduce a la limitación del espacio donde vivió sin otra cosa que fe de su existencia social y legal.

Curiosamente, la televisión, de donde aprendió a repetir diálogos inconexos y fuera de la producción del mundo, es el medio que lo vuelve un personaje sin que él se lo haya propuesto. Parece no ir a ningún lado, pero es en esa reproducción donde se corporiza su existencia. Mientras alguien le dice que el cielo se encuentra nublado, él contesta diciéndolo al final de la frase. A través de la repetición, el otro se siente

EL MUNDO DE CHAUNCEY
SE REDUCE A UNA PEQUEÑA
MALETA, CARGADA DE
DIÁLOGOS APRENDIDOS
EN LA TELEVISIÓN Y
METÁFORAS DE JARDINERÍA

escuchado, como el eco de su propia voz. Ante tal reverberación, el interlocutor confirma sus propias palabras.

Su no acción, respuesta y extrañeza, es lo que hace que los demás lo consideren una persona sumamente interesante. Así logra conocer a políticos famosos que piden sus consejos, que siempre llevan una imagen de jardinería. Esto les hace creer que Chauncey es un genio, por ejemplo, cuando le preguntan si le interesaría escribir un libro sobre filosofía política, contesta que no sabe escribir y tampoco leer, solamente ver televisión. Es una respuesta tan inusual que acaba pareciendo algo tan extravagante e irónico, solo propio de un genio.



BEING THERE CUENTA LA HISTORIA DE CHAUNCEY, UN JARDINERO QUE HA VIVIDO DESDE NIÑO EN LA CASA DE UN ANCIANO MILLONARIO QUE ACABA DE MORIR Y NUNCA HA SALIDO, PERO AHORA DEBE ENFRENTAR LA REALIDAD

El lenguaje original asombra a los demás, tanto que consideran que no hay personas tan virtuosas como él. Es visto como un hombre auténtico. Los personajes se entretienen en la televisión o la escucha de sí mismos; dan sentido a su propia enajenación, a su ficción de la realidad. Es un jardín lleno de aforismos donde habitan todos, donde todo se oye, pero nadie atiende. 



Erika Selene Pérez Vázquez es profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, tiene estudios en filosofía, tanatología, psicoterapia y arte. Ha publicado textos de poesía, cuento y filosofía.

