



Mi curioso mundo

Por Jonathan Rosas



No puedo olvidar esa mesa, improvisada con una puerta, donde solo tenía mis dos impresoras de casa. Así surgió Periferia Press, una imprenta/editorial que fundé en 2018 para la promoción de la narrativa gráfica y la ilustración. Al inicio, era un *hobby*, pero, al poco tiempo, se convirtió en mi principal sustento y, hoy, es una empresa con tres personas y la maquinaria suficiente para producir todo en el mismo lugar.

En este tiempo, hemos publicado obras de David Espinoza “El Dee”, Edgar Camacho, Paulina Márquez, Pedro Lares y Carlos Dzul, entre muchos otros. Actualmente, el catálogo editorial de Periferia consta de casi 30 títulos de autores independientes mexicanos, y su objetivo es apoyar a los autores noveles para dar a conocer su obra.

Desde que salí de la universidad, he enfocado mi carrera en el sector editorial. He realizado ilustración *freelance* en diversas editoriales, como Nostra Ediciones, Pearson, Expansión, Porrúa o Grupo SM, y también ilustré la columna mensual de José Woldenberg para la revista Nexos.

Tras publicar mis obras de manera independiente, comencé a imprimir también el trabajo de colegas ilustradores y comiqueros; sin embargo, pronto me di cuenta de la falta de atención que muchos de ellos daban a cuestiones como la corrección de estilo o el diseño editorial, que son indispensables para la calidad del producto final.

En este sentido, mi preparación como diseñador gráfico me dio todos los conocimientos para emprender un proyecto dedicado a la publicación con los estándares necesarios, y, poco a poco, fui consiguiendo más recursos, espacio y maquinaria.

Hasta ahora, mi trabajo ha tenido tres facetas importantes. La primera es el cómic, después de leer a Scott McCloud, mi inquietud por dibujar salió a flote y, entonces, publiqué *El curioso mundo de Nathan y Joo*.

La segunda es la ilustración editorial, en especial, el trabajo desarrollado en Nexos; cada mes, me retaba a interpretar de manera libre un texto escrito, alguno de corte político o de índole literaria. Esta época fue de transición, de dibujante tradicional a digital.

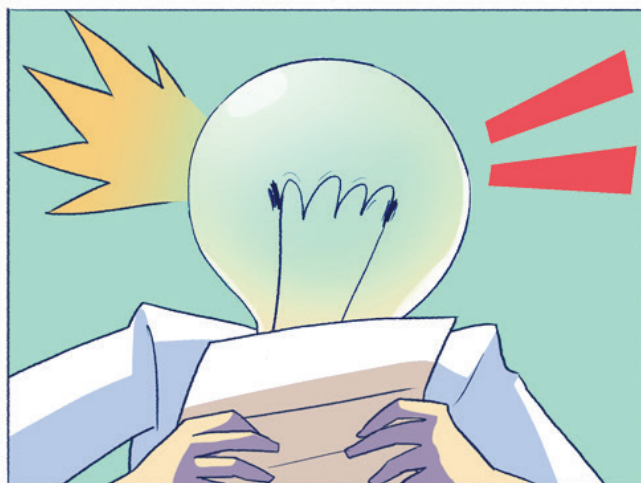
La tercera faceta ocurrió durante la pandemia. La cancelación de las ferias del libro me dejó sin un ingreso fijo, así que emprendí proyectos por comisión, es decir, ilustración por encargo de un particular para su uso sin fines co-

merciales. Dibujé más de 150 retratos como figuras de acción, con el nombre de la persona y los objetos que más la identifican. Cada uno tenía que plasmar no solo su apariencia física, sino también su personalidad. Quizá sea el trabajo que menos me enorgullece de todos, pero al cual le estoy muy agradecido por ayudarme a salir a flote en esos momentos tan difíciles. 



Y POR UN TIEMPO TRATÉ DE LLENARLOS.

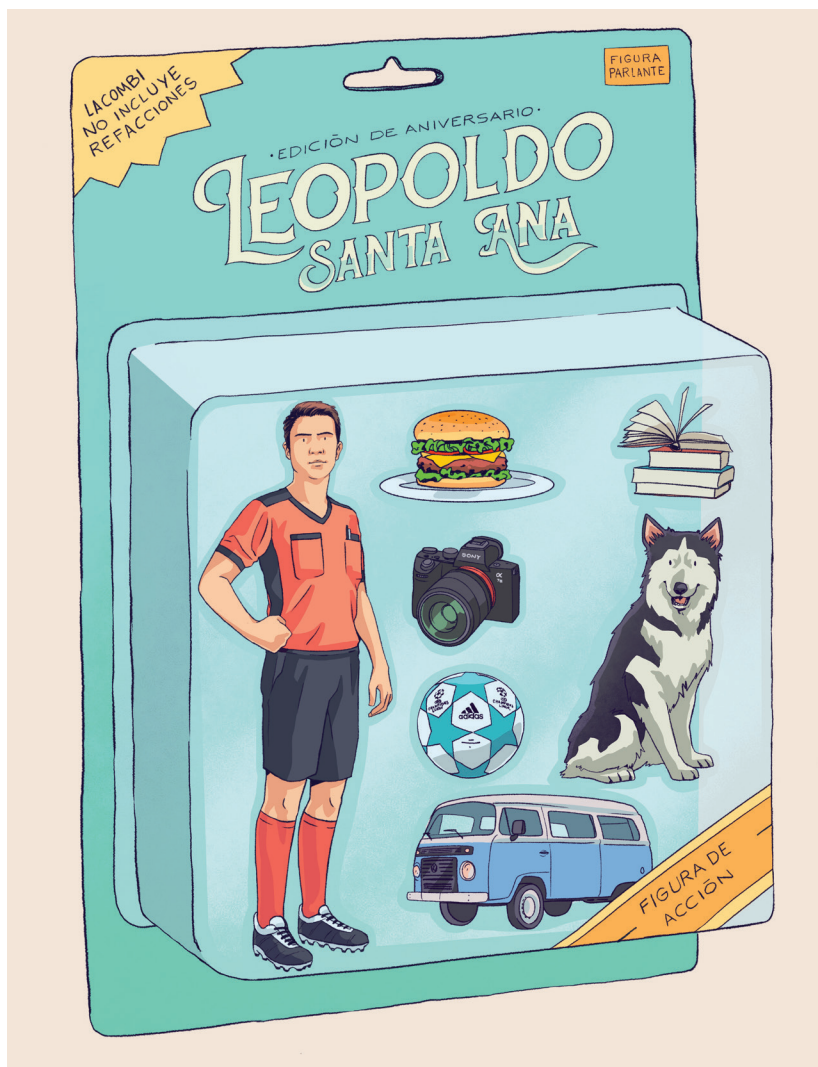




José trabajaba en una agencia creativa, y aunque ahí el recibo de la luz siempre llegaba caro, a él nunca se le podía prender el foco.







Jonathan Rosas es diseñador gráfico egresado de la UAEMéx, ilustrador y narrador gráfico. Ha sido seleccionado en el Catálogo de Ilustradores de CONACULTA (2011, 2012 y 2015), y en el concurso Secuenciarte, del Festival Pixelatl, con el cómic *El despertar de Rompecero*. Obtuvo la beca FONCA (2015-2016) en la categoría de narrativa gráfica con *El curioso mundo de Nathan y Joo*. Actualmente, dirige su editorial Periferia Press, dedicada al cómic independiente.

