



60 años del Coro Universitario de la UAEMéx

Por Jorge Rubén López Jiménez

El miércoles 31 de octubre de 1962, en el Aula Magna del Edificio de Rectoría, se presentó, por primera vez ante el público de Toluca, el Coro Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México. El responsable de conformarlo fue el estudiante Enrique Carbajal García, con ayuda del rector en turno, Mario C. Olivera, que le dio todas las facilidades para trasladarse al Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y buscar quién pudiera apoyarle en la formación de una agrupación coral. Allí, encontró al maestro Alirio Campo Chanto, quien le dijo que organizar un coro no era cosa sencilla, pues se requieren tesón, esfuerzo, amor al canto y, sobre todo, mucha disciplina. Después de realizar la invitación al maestro, se invitó a los alumnos y se logró reunir a cerca de cuarenta aspirantes. El 15 de julio de 1962, se dio el primero de los ensayos.

Diez años después, el maestro Alirio Campos seguía al frente del coro, integrado por alumnos de la entonces Escuela de Enfermería. Posteriormente, en la década de los ochenta y hasta finales de los noventa, hubo cambios en la batuta. Alberto Alvarado Reyes ofreció el primer concierto de Sociedad Coral Universitaria el 3 de marzo de 1982, y luego siguieron los maestros José Bosada Ruiz, Pablo Mazariegos Dubón y, de 1998 a la fecha, Emilio Hernández.

DIRECTORES

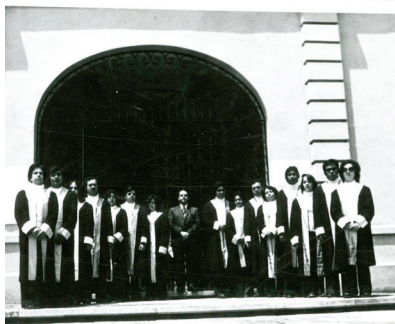
Alirio Campos Chanto. De origen costarricense, radicó durante mucho tiempo en México. Cantante (barítono) y director de coro. En el Conservatorio Nacional de Música (CNM), fue discípulo de Ángel R. Esquivel (1948-1953). Desde joven, se dedicó a la dirección coral e hizo giras por la República mexicana al frente de distintas agrupaciones vocales. Fue director fundador del Coro de la Universidad de Querétaro (1965). También compositor, escribió fugas vocales, cánones, canciones y otras piezas para voz, con y sin acompañamiento instrumental.

Alberto Alvarado Reyes. De 1981 a 1987, dirigió la Sociedad Coral Universitaria. Fue acreedor de la Presea Estado de México (1986) y de los reconocimientos de la Universidad de Fresno, California (1988), del

Condado de Pinellas Florida (1990), así como de varias ciudades de República Checa: Liberec (2002), Jablone (2007), Kamenicky Senov (2009), Decin (2010), además del Premio Jaroslav Herden (2014). Recibió una invitación del presidente George Bush para cantar en la Casa Blanca en 1992 y fue elegido miembro del Comité Internacional de la Sociedad de Educadores Musicales de la República Checa, en 2012. Fue nombrado miembro de honor del Coro Académico de la Universidad de Ústí nad Labem, en 2016, y, desde hace dieciocho años, es director del Coro de Niños Cantores del Estado de México.

José Bosada Ruiz. Tabasqueño de origen, estudió composición y canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1980, fundó y dirigió el Coro Mixto del Ejército Mexicano. Participó con varias orquestas sinfónicas, como la Nacional, la del IPN, la del Estado de México, la de Jalapa, la de Coyoacán, la Carlos Chávez, la de la UNAM, y, en los años ochenta, dirigió el Coro de la UAEMéx.

Pablo Mazariegos Dubón. Pianista guatemalteco radicado en México desde 1980. Su trayectoria incluye la participación en grupos de cámara, corales, de jazz y orquestas sinfónicas, como solista, acompañante, integrante, director y fundador. Destaca su desempeño, entre 1982 y 1999, como pianista de la Sociedad Coral, director del Coro de Cámara, e integrante del Dúo y Trío Clásico de la UAEMéx. Fue pianista titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y, actualmente, de la Filarmónica de Toluca. Colaboró como solista de las



El maestro Alirio Chanto con el Coro Universitario. Archivo personal de Jorge Rubén López Jiménez.



El maestro Alirio Chanto y el Coro Universitario en un ensayo en la Escuela de Enfermería. Archivo de Jorge Rubén López Jiménez.



El maestro Pablo Mazariegos Dubón y el Coro de Cámara de la UAEM. Archivo de Jorge Rubén López Jiménez.



El maestro Emilio Hernández y el actual Coro Universitario. Foto de Karen Lizárraga.

mismas agrupaciones y de las filarmónicas Mexiquense, de Tampico y de Guatemala, entre otras.

Emilio Hernández. Egresado de la Facultad de Música de la UNAM, es pianista, director coral y con estudios de maestría en educación musical. Es director del Coro Universitario de la UAEMéx desde 1998 y ha sido profesor de la Escuela de Bellas Artes de

Toluca (EBAT) y, actualmente, del Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM). Con el Coro Universitario, se ha presentado en los mejores escenarios de la capital del país y del Estado, como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario de la UNAM, la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM, la Sala Felipe Villanueva de la Ciudad de Toluca y el Aula Magna de la UAEMéx. También ha representado a la Autónoma mexiquense en festivales nacionales en Tuxtla Gutiérrez, León, Acapulco y Ciudad de México, así como en el Festival Internacional Quimera y el de las Almas, en Valle de Bravo, además de conciertos en Canadá, Brasil y Ecuador.


GRABACIONES

En 1984, el coro hizo una producción con doce canciones; entre el 2009 y el 2013, *Villancicos navideños*, y, en el 2016, *Viajando por el mundo a través de la música coral*.

LOGROS

El Coro Universitario participó, en el 2002, en el V Simposio Coral Nacional, en la Convivencia Coral de Música Folclórica Húngara y Mexicana, y en el Festival Internacional Quimera en el 2004, en el Festival Internacional América Cantat IV; en el 2010, en el Festival Internacional América Cantat VI; en el 2011, en el Segundo Festival Internacional de Coros de Ecuador y, nuevamente, en Quimera, entre otros de gran importancia.

INTEGRANTES

En estos sesenta años de trayectoria, el Coro Universitario ha tenido un gran número de integrantes, desde alumnos de preparatoria hasta profesionales. Con una permanencia de entre veinte y treinta años, hallamos a las maestras Irma Rosas y Rosalva Mancilla, así como al maestro Francisco Salas, entre otros. 



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural. Es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario Leopoldo Flores y cronista de la cultura artística universitaria (*El fandango de los muertos*, Grupo Kutzi y la Compañía Universitaria de Teatro).