



Artes

El reflejo de Toluca

Por Carlos Escutia



Este entramado de fotografías busca mostrar la identidad de Toluca. Al mismo tiempo, es una confrontación con lo que vivimos cotidianamente, con los retos ambientales, urbanos, sociales, políticos y culturales que tenemos, y que decenas de años y sucesivas administraciones no han bastado para superarlos. Son un espejo donde se refleja una parte de lo que representa la capital del Estado de México.

Las ciudades son un eje de nuestra forma de estar en el mundo. Como en la literatura, las ciudades pueden ser personajes con sentimientos, sensaciones y deseos. Puede haber momentos del día donde estén felices; otros, hartas, y, algunos, melancólicas.

La ciudad nos marca desde el momento en que nacemos. ¿Qué nos distingue por haber nacido en esta zona del mundo? ¿Algo debería

distinguirnos? La trascendencia quizá sea una de las razones por las cuales deseamos ser especiales.

En Toluca hay varios de esos elementos. Con estas fotografías busco generar algún sentimiento de pertenencia, aprecio, odio, desesperación y, al mismo tiempo, amor por la ciudad.

La fotografía es espejo, registro, historia, arte, identidad, rechazo, violencia, grito, hartazgo, plegaria, demanda, vida. 



El músico del mercado





Las luces de la feria



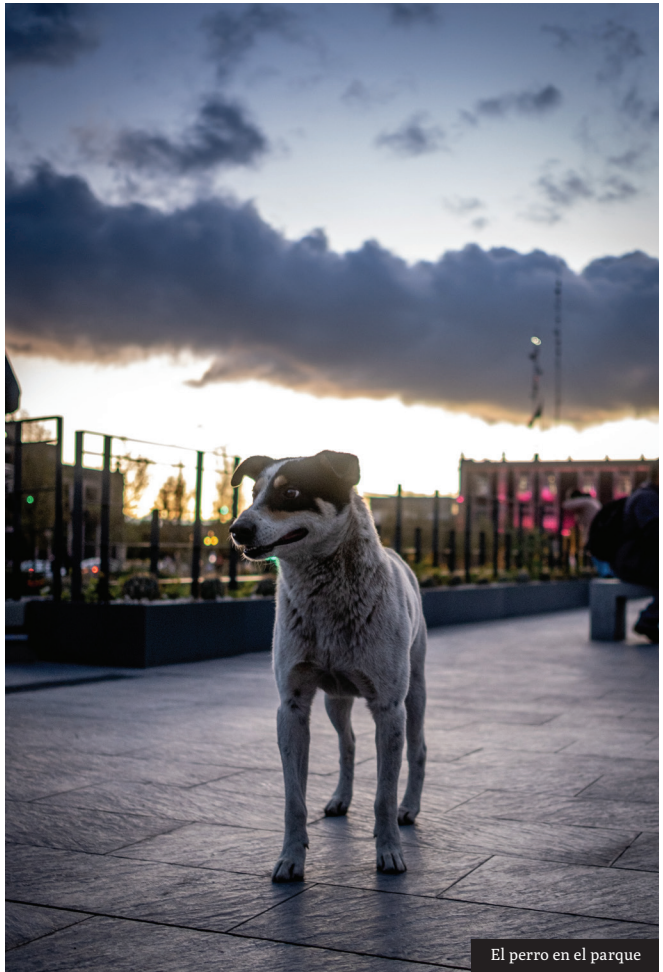
Por ahí se asoma el cerro



El tráfico de la luna



La casa y su reflejo



El perro en el parque



Carlos Escutia es fotógrafo con siete años de experiencia laborando en medios de comunicación, así como en instituciones públicas y privadas nacionales y extranjeras. Se ha especializado en imagen aérea, de calle, *time-lapse* y *hyperlapse*. Sus fotos se han exhibido en el Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias" de la UAEMéx y la Plaza Fray Andrés de Castro, entre otros espacios. Es autor del libro *Cartografías. Trazado fotográfico de Toluca*, editado por la UAEMéx y el Fondo Editorial del Estado de México.