

La Gorgona, inteligencia y sensibilidad para jóvenes audiencias

Por Jorge Rubén López Jiménez



La compañía de teatro La Gorgona inició su sinigual trayectoria en el año 2012, bajo la dirección de José Uriel García Solís y con egresados de la Licenciatura en Artes Teatrales de la generación 2010-2015, perteneciente a la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El nombre del grupo fue tomado del mítico personaje de la tradición griega que petrificaba a quien lo observaba directamente. En analogía con el encantamiento que causa el teatro, la compañía se distingue por la línea temática que aborda en sus proyectos destinados a espectadores que van desde la primera infancia (0-3 años) y la segunda (4-12 años), hasta la adolescencia y la juventud.



Artes

Sus propuestas se caracterizan por su visión integral y calidad técnica y discursiva. *Antígona González*, poema dramático de Sara Uribe, fue ganador en la Muestra Estatal de Teatro en el 2016. *La corte de los bufones* (2016) consiste en entremeses con formato de ópera bufa. *Los niños caballero* (2017), de Antonio Zúñiga, aborda la forma de vida de los niños en la montaña de Guerrero a partir de un suceso documentado por el periodista Arturo de Dios Palma, quien narra la historia de Felipe y su familia en la lucha contra la anemia aplásica y la miseria en la comunidad de San Marquitos, Municipio de Chilapa. *Nana* (2019) es un proyecto que tiene como objetivo, a través de un solo personaje, explorar la condición del Alzheimer en las personas de la tercera edad y que, ahora, en el 2022, llega a las cien representaciones. *Soñar* (2020) se adentra en el mundo onírico. *Mensajeros*, a manera de pasacalle e intervención, es una experiencia escénica en espacios públicos, creada como respuesta a la actual pandemia, en donde el encuentro efímero entre dos almas es el acontecimiento. *El misterio de Belisa* es un espectáculo teatral a partir de la obra *Belisa, ¿dónde estás?* *El misterio de las niñas desaparecidas*, de Bertha Hiriart, dirigido a todo público a partir de los 4 años, que, a través de una propuesta lúdica, retoma la desaparición de menores para explotación laboral, con el fin de proporcionar un espacio que induzca a la reflexión desde la colectividad. En esta misma temática se encuentra *Niña de la guerra*, cuya protagonista, que huye de una zona destruida por un conflicto armado, también debe enfrentar el rechazo social y solo encuentra solidaridad en otro niño.

En estos once años de actividad, La Gorgona ha representado al teatro universitario de la UAEMéx en foros de la Ciudad de México, así como del extranjero, en Colombia, Chile, Argentina, España, Dinamarca y China.

LA COMPAÑÍA SE DISTINGUE POR SU
CALIDAD TÉCNICA Y DISCURSIVA EN
PROPUESTAS DESTINADAS A PÚBLICOS
INFANTILES Y JUVENILES





José Uriel García Solís, originario de Chilapa, Guerrero, estudió la Licenciatura en Artes Teatrales, el Diplomado en Teatro Contemporáneo por el Centro de las Artes de San Agustín, ha tomado clases con Alberto Villarreal, Hugo Arrevillaga, Agustín Meza, Pablo Gershanik y Eugenio Barba. Fue asistente de Dirección de Antonio Zúñiga y Marco Vieyra, y ha dirigido a grupos como La Butaca Roja, de Veracruz, y De la Mancha Teatro, de Guerrero. Además, se desempeña como actor, dramaturgo y gestor teatral. Su trabajo se basa en el estudio de las poéticas para jóvenes audiencias y el teatro comunitario. Es autor de *Flores rojas... o la luna les habla a los grillos* y *Nana*.

El elenco de la compañía está integrado por Néstor Zepeda, Daniela López (Dani Crank), Daniela Sánchez y Julio Chávez. Juntos han logrado una red de proyectos de largo aliento y gran impacto social. Es un grupo que enorgullece a la Autónoma mexicana y al teatro universitario nacional. 



Fotos: PiliPala



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural. Es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario Leopoldo Flores y cronista de la cultura artística universitaria (*El fandango de los muertos*, Grupo Kutzi y la Compañía Universitaria de Teatro).