



Mino, prima tinta de Toluca

Por Redacción RU

En un amplio estudio, lleno de arte, patinetas decoradas y artesanías de diversos sitios del mundo, Eduardo Betancourt, más conocido como Mino, nos recibe con una amplia sonrisa. Desde hace 35 años ininterrumpidos, la calidad de su técnica, además de su preparación y reconocimiento internacional, lo han convertido en un artista del tatuaje.

ESTUDIASTE PINTURA Y DIBUJO, ¿CUÁNDO SUPISTE QUÉ EL TATUAJE ERA TU VOCACIÓN?

Entré a pintura y dibujo en Bellas Artes hace muchísimos años, pero siempre tuve la inquietud de pintar el cuerpo, creo que desde que iba al kínder. Después de la escuela, llegaba a casa lleno de pintura, de la que usábamos en secundaria, en la prepa, y me decían que cuál era la necesidad de llegar rayado, que usara las libretas. Mi familia es de médicos, pero yo traía el tatuaje en el corazón. Me tatué a los 16 años y eso cambió mi vida, pues en aquella época se satanizaba. ¡Imaginense!, pensé que iba a arder Roma en mi casa cuando mi padre se enterara.

Mi abuelo hizo mucho por la medicina en Toluca, su nombre está en un aula de la rectoría de la UAEMéx, y mi padre por la odontología; aún en vida, me heredó su unidad de trabajo. Como mi intención era estudiar en la corporación Kaplan Big Joe & Sons Tattooing, me recomendaron estudiar en México ciertas áreas de sanidad para no gastar allá. Entré a Medicina aquí en Toluca, luego envié un oficio que ya había cursado esas materias y ¡me di de baja sin que me hubieran aceptado en Nueva York! Aprendí mucho, pero fue una época durísima.



¿LOS DEPORTES TAMBIÉN TE APASIONAN?

Además del tatuaje, mi vida siempre ha sido el deporte, las motos, las patinetas, la bici de montaña. Estoy todo hojalateado, me iban a amputar una pierna en *downhill*, casi me parto en dos en un salto en bicicleta del que caí mal. Hice *crossfit*, porque ya no pude subirme a la bicicleta.

¿CÓMO EMPEZASTE A TATUAR, QUÉ TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS FUERON LAS PRIMERAS?

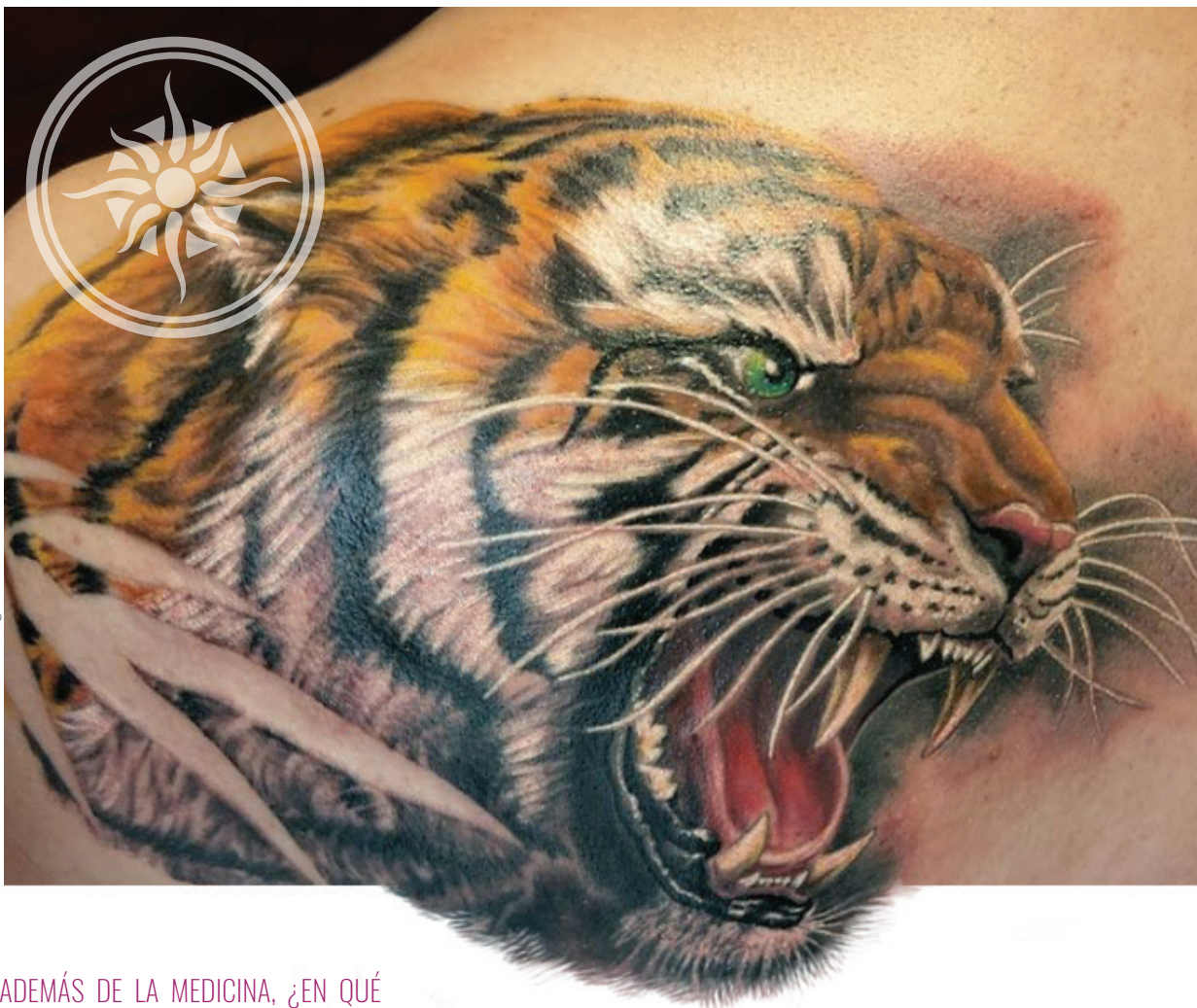
Con aguja e hilo, no hay nada más rudimentario que eso. Mi papá me prestaba las agujas para la lidocaína, que son súper delgadas. Se les amarra hilo en la punta, dejando como unos 3 milímetros, y se remoja en tinta china, porque no había tintas especiales, y así empecé. Eso tiene la ventaja de una mayor duración del tatuaje. Ya después me compré unas máquinas, que cada vez tienen mayor precisión, son más rápidas y ligeras, las de antes tenían un peso brutal. En ambos casos duele e implica mucho tiempo. Debe desarrollarse una buena técnica para no estar tomando descansos cada media hora, eso es horrible para la persona que estás tatuando. Si la piel se enfría, después duele más.

La calidad de los pigmentos sí ha evolucionado mucho, antes el negro se tornaba azul, verdoso, algo por el estilo. También hay que entender otro aspecto muy importante: el tono de la piel, la blanca siempre funciona como papel y por ello es más fácil tatuar.





Fotos: Cortesía Mino Tattoos & Piercings



ADEMÁS DE LA MEDICINA, ¿EN QUÉ OTRAS ÁREAS TE HAN CAPACITADO?

Pues en temas de salud, hay que tomar los cursos de asepsia, antisepsia, primeros auxilios. Se necesita tener absolutamente todo, desde los permisos del ayuntamiento hasta todos los que te pide protección civil y salubridad. Hay que contar con un plan de emergencia y tener la infraestructura adecuada, tener un orden para los contactos, las tuberías de gas y el equipo que se requiera para resolver una situación imprevista. Toma tiempo, pero es indispensable que todo estudio de tatuajes los tenga.

SI VIENE UN MENOR DE EDAD, ¿QUÉ PROCEDE LEGALMENTE?

Yo no lo tatúo a menos que venga con la mamá, el papá o su tutor, porque son quienes firman una carta responsiva y dejan una copia de su identificación oficial. De esa manera, ellos adquieren responsabilidad del proceso y yo me amparo. A veces vienen con otras personas, pero si no hay un documento que los acredite como familiares, no tatúo.

A los 15 o 16 años la mayoría no sabe a qué enfrentarse y puede experimentar mucho dolor, a menos que haya tenido experiencias muy fuertes. En esos casos me dicen: "Pues sí, sí duele, pero, a comparación con lo que ya viví, pues esto no es nada". En cambio, alguien de 20, 25 o 30 años con una piel virgen, por mucha molestia que pueda sentir, sabe en qué consiste el tatuaje y tiene mayor dominio de su persona.

HAS VIAJADO MUCHO Y TE HAS CAPACITADO EN OTROS PAÍSES, ¿CUÁLES SON LOS MEJORES PARA APRENDER?

Vámonos por partes. He vivido y trabajado en Estados Unidos, en Nueva York, Chicago, Austin, Dallas, San Diego, San Luis, Missouri; Toronto, en Canadá; Oporto, en Portugal; Valencia en España, Brujas en Bélgica, y Dordrecht en Holanda.

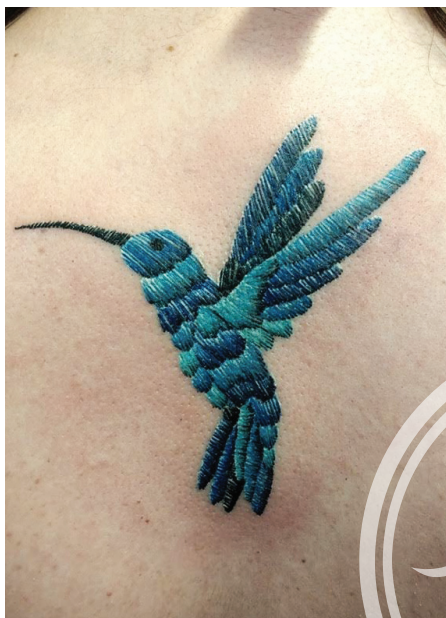
Y si alguien quiere iniciarse en esto, hay muchos estudios de tatuajes donde dan la bienvenida a *rookies*, como les dicen en inglés a los principiantes, pero solo los ponen a limpiar. Hay que buscar un lugar donde te garanticen que van a compartir su conocimiento, un conocimiento verdadero. En la asociación de Nueva York había cosas que no me decían; los veía tatuar y entonces me preguntaba: “¿Por qué no me dijeron esto?”. El mundo artístico es muy egoísta, es muy difícil que alguien te dé realmente ese tipo de secretos que hacen toda la diferencia. En Austin aprendí mucho, ahí descubrí que no se tatúa con la mano ni con los dedos, porque el trazo viene desde el hombro y eso evita el cansancio. La mano que sostiene y estira la piel tiene más tensión porque aplica fuerza, pero la que realiza el trazo está totalmente relajada. Una mala técnica provoca estar tomando descansos cada 10 minutos o cada media hora.

Es muy importante saber de anatomía, de histología para comprender las capas de la piel. Yo ofrezco cursos para que aprendan esto y la técnica adecuada. Utilizo piel de cerdo, aunque también hay lienzos de piel sintética, básicamente son de silicón de distintos grosores y sí dan una sensación muy parecida a la piel, o se puede practicar en toronjas o naranjas grandes, por la circunferencia de las mismas, sería muy fácil poner el lienzo en una base plana, aunque no serviría de nada. Usualmente, forro una botella con la piel sintética para simular el área corporal a tatuar y así se pueda aprender el movimiento, quedan unas imágenes muy buenas, y otra opción es comprar patas de cerdo, aunque sí es un poco más complicado, pero más real porque tienes un cuerpo.

¿HAS MENCIONADO QUE MINO ES UNA CREACIÓN DE TU HERMANA? ¿POR QUÉ LO ESCOGISTE PARA TU ESTUDIO?

Tengo dos hermanas, una mayor y una menor. La primera, que solo me lleva por un año y un mes, me puso así en lenguaje bebé. Era una niña cuando nació, y cada vez que le preguntaban: “¿De quién es ese niño?”, ella respondía: “Es mino”, es mío, y así se me quedó. Incluso hay personas que no sabe mi nombre real.





SABEMOS QUE TE GUSTAN LOS DEPORTES EXTREMOS. TATUARSE TAMBIÉN ES UNA ACTIVIDAD DE ALTO RIESGO, ¿QUÉ SENTIDO LE VES PORQUE EL CUERPO ES UN LIENZO VIVO?

En primera, el concepto de *inherencia* a las culturas precolombinas. Se piensa que esto es ajeno a México, pero el calendario azteca muestra al personaje con la nariz perforada y con marcas en la cara. No existe una tribu o grupo social que no haya marcado sus cuerpos de alguna manera. Y en segunda, la proyección mediante un hecho significativo: el nacimiento de un hijo, la pérdida del mismo, una mascota, el éxito, etc. Hace tiempo, vino una chica cuya familia había sido asesinada; otros clientes traen quemaduras, algunos más tienen enfermedades mortales, como el cáncer, entonces el tatuaje también tiene un sentido terapéutico: de una situación frustrante sale algo hermoso, simbólico y único. La connotación es tan profunda como se pueda imaginar, así como el hecho de que simplemente sea decorativo.

¿QUÉ ESTILOS SON LOS QUE MÁS PREFIERES?

Me gusta escuchar a la persona y ya después empiezo con el boceto. Hay quienes llegan, ven los libros, eligen y sobre ese diseño les puedo hacer recomendaciones. La creatividad es importante, pero hoy también tenemos herramientas digitales, Photoshop, Illustrator y otros programas que complementan el trabajo, así como la interacción con expertos que han enriquecido el mundo del tatuaje. Respecto a los estilos, no tengo limitantes, puedo hacer desde realismo hasta tribal. Este último parece

EL MUNDO ARTÍSTICO ES MUY EGOÍSTA, ES DIFÍCIL QUE ALGUIEN TE DÉ REALMENTE LOS SECRETOS QUE HACEN LA DIFERENCIA; POR EJEMPLO, YO NO TATÚO CON LA MANO, PORQUE EL TRAZO VIENE DESDE EL HOMBRO Y ESO EVITA EL CANSANCIO

muy sencillo, pero implica hacer líneas perfectas y colores parejos. Me fascina tatuar, y si puedo externalar algo de mí, es increíble.

¿TE HAS NEGADO A ALGÚN DISEÑO?

Sí, yo soy muy creyente. En Europa, un par de personas, en momentos distintos, querían unos diseños en contextos irreverentes, así que no acepté.

LA CUESTIÓN SOCIAL SOBRE EL TATUAJE HA IDO CAMBIANDO, ¿CUÁL ES LA PERCEPCIÓN ACTUAL?

Antes, para tatuarte tenías que ir al Chopo, así de simple. Era el lugar más famoso por eso y porque vendían discos y chamarras de rock, más un sinfín de cosas inscritas en la clandestinidad. Ahora, los estudios son galerías de arte. Cada vez hay más personas tatuadas, es un hecho evidente y, por lo tanto, la sociedad ha evolucionado en ese sentido. Hay empresas muy conservadoras, pero eventualmente contratan personas con tatuajes, no hay razón para negarles el empleo.

TÚ ERES UNO DE LOS PIONEROS.

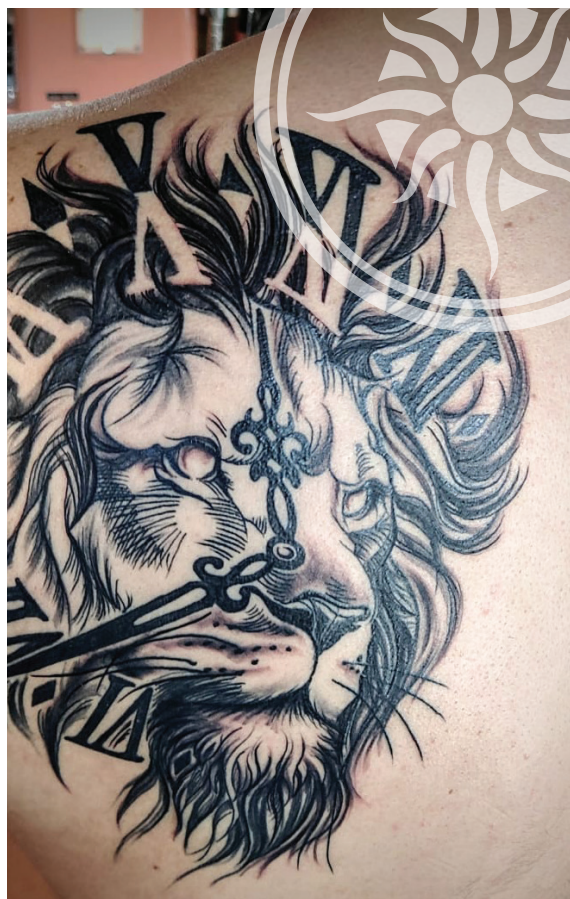
Fui el primero, aunque en esa época no existía una legislación al respecto. Mi padre quedó como responsable sanitario. Abrí la caja de Pandora y así comenzaron a proliferar los estudios de tatuaje. Se piensa que el riesgo solo es para el cliente, pero también para quien realiza el trabajo porque puede ocurrir un accidente y contraer alguna infección o enfermedad. Siempre utilizo agujas nuevas, estériles y desechables, igual que las puntas de los cilindros; todas las cápsulas donde va la tinta también son de un solo uso. Garantizo mi trabajo 100%.

SE HA BANALIZADO.

Sí, total y absolutamente, pese a que el tatuaje, como dije, puede tener una carga espiritual, más significativa.

¿Y QUÉ SUGIERES PARA LOS QUE DESEAN TATUARSE?

Que tengan cuidado. El tatuaje es una ventana abierta a tu organismo, es una herida, hay un sangrado, y si no tienes las medidas mínimas o básicas, te expones enormemente.





Artes

El ambiente debe estar limpio, no al aire libre ni contaminado, como en muchas plazas, foros, fiestas, e incluso, en el metro.

Deben estar conscientes de que todos los pigmentos se obtienen a través de la oxidación de metales: el rojo es óxido de hierro, el blanco de titanio, el azul es cobalto y así todos los colores. Antes, el rojo tenía óxido de mercurio, que se ha catalogado como cancerígeno, pero en mis 35 años de trabajo no he conocido a alguien con cáncer por esta razón; es una enfermedad multifactorial.

Deben tener cuidado con los bordes queloides, pero eso depende de la forma de cicatrizar de cada persona. Son óxidos de metales, a fin de cuentas.

Y no digan: "Fui a rayarme en tal lugar". El tatuaje requiere preparación profesional, no es un mero rayón; su origen tribal tenía una connotación social y cultural de identidad, de marcar el cuerpo como pertenencia a tu grupo social, a tus creencias.

Todas las pieles son bellas, pero no todas están hermosamente decoradas. Esa diferencia la da el tatuaje. 



Mino

https://www.facebook.com/minotattoospiercings/?locale=es_LA

<https://www.instagram.com/minotattoos/?hl=es>

<https://www.pinterest.com.mx/minotattoos/>

<https://twitter.com/minotattoos>

📍 Morelos Pte. 1405a, San Bernardino, C.P. 50080, Toluca, Estado de México

