Dibujar

Por José Manuel Trigos López

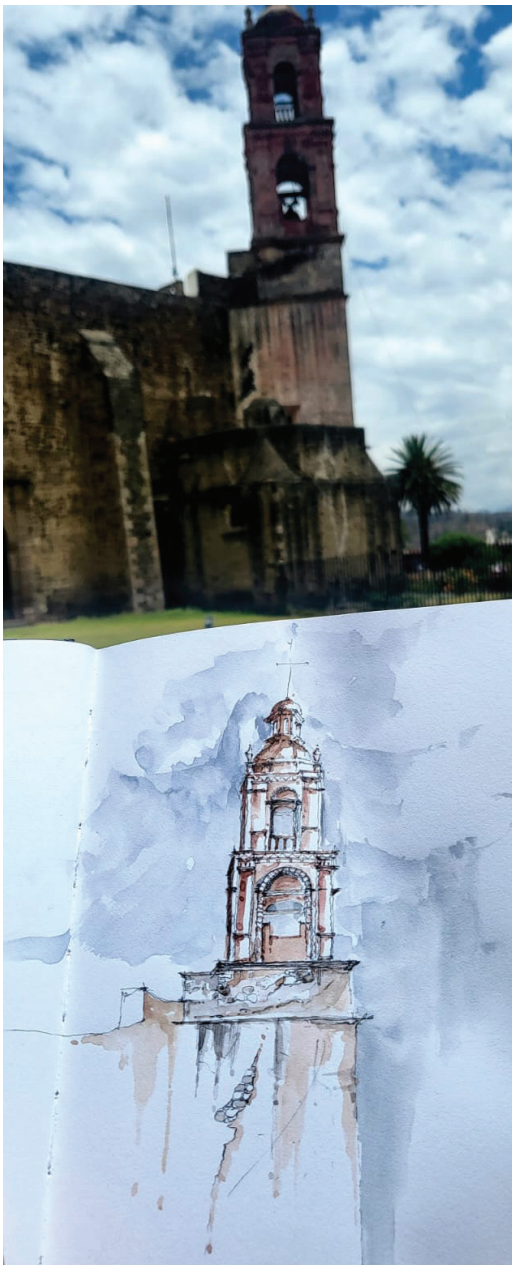
En un mundo cada vez más rápido y digitalizado, donde todo está al alcance de un clic, el dibujo a mano alzada puede parecer obsoleto e incluso innecesario, pero se erige como un refugio de autenticidad, de valor único y perdurable en la forma en que nos relacionamos con nuestro entorno, sus texturas, formas y volúmenes.

Es una declaración de que todavía valoramos la conexión directa con el espacio. Mediante trazos y líneas simples, podemos plasmar la esencia de un lugar, recordatorio de que somos seres dotados de habilidades únicas y que nuestras manos tienen el poder de crear belleza.

Al elaborar un *sketch* desarrollamos nuestra capacidad de observación, atendemos detalles y nos vemos obligados a estudiar cuidadosamente el espacio que estamos representando, capturamos la relación entre los elementos arquitectónicos, las personas, la vegetación e incluso las interacciones que ocurren en ellos.

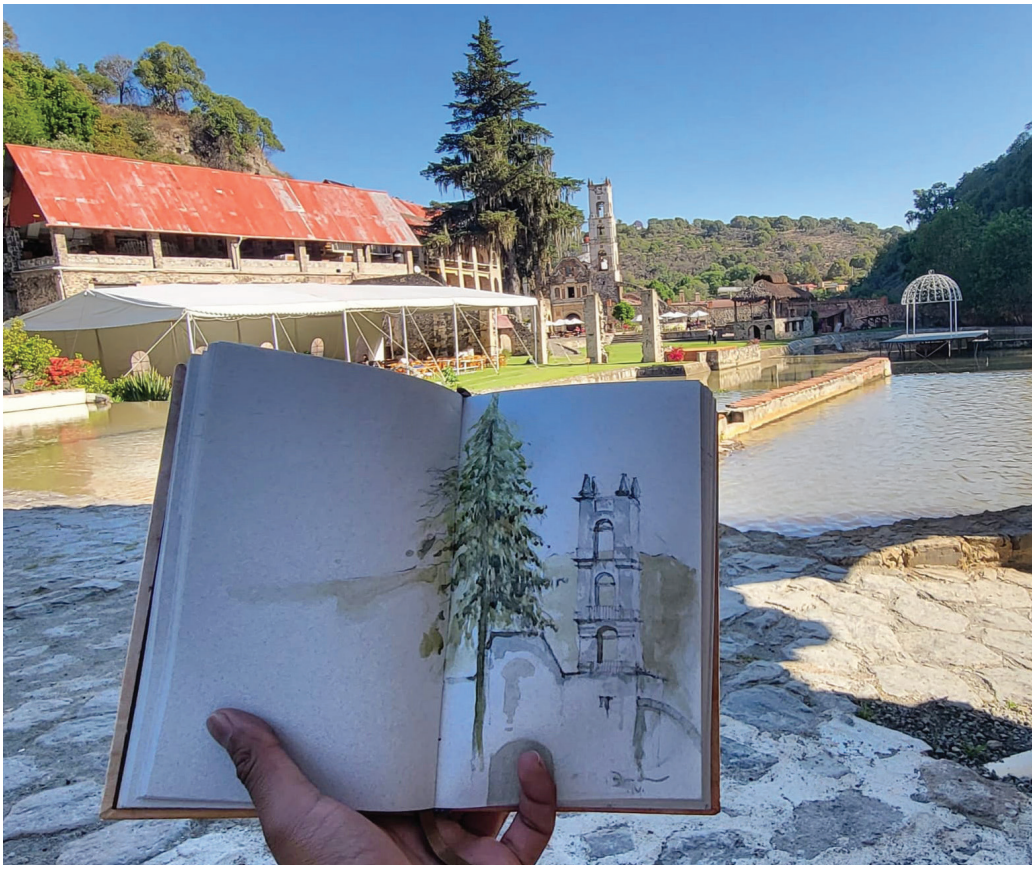
En cada esbozo exploramos perspectivas y puntos de vista, analizamos la composición y descubrimos ángulos inusuales, cultivamos nuestra capacidad de concentración e incluso ampliamos nuestra comprensión de cada elemento que dibujamos.

Tomemos la acción de "bocetear" como una habilidad de comunicación, expresión y creatividad de estilo único



Croquis de la torre campanario del Templo de San Luis Obispo, Tlalmanalco, Estado de México.

José Manuel
Trigos López
Acuarela



Croquis de la Capilla de Nuestra Señora de Loreto en Huasca, Hidalgo .

José Manuel Trigos López
Acuarela

e inclusivo que transmite la interpretación de quien dibuja, involucrando a todas las personas que tengan un lápiz y una hoja de papel.

En un contexto más amplio, el dibujo puede contribuir al desarrollo de proyectos urbanos y fomenta la participación ciudadana, ya que los dibujos a mano alzada son accesibles y comprensibles para personas de diferentes edades, antecedentes culturales y niveles de educación, porque como diría Rui Torres, presentador de un programa de televisión sobre arte: "No necesitas ser un experto para ser un gran artista".



José Manuel Trigos López es egresado de la Universidad del Valle de México. Cuenta con certificaciones como Director Responsable de Obra y Corresponsable en Diseño Urbano y Arquitectónico en el Estado de México, así como la acreditación como Evaluador de Daños de la Infraestructura Física Educativa, otorgada por el INIFED. También ha obtenido diversos premios por su desempeño arquitectónico y artístico. Actualmente es presidente del Colegio de Arquitectos del Estado de México y se desenvuelve como calígrafo y acuarelista.