CeAC,
tres décadas de labor cultural

Por Jorge Rubén López Jiménez



Foto: Lázaro Hernández

Hace treinta años, el Centro de Actividades Culturales (CeAC) fue creado por la Universidad Autónoma del Estado de México para impartir programas educativos, artísticos y de apoyo académico, especialmente en las áreas humanística y tecnológica, promoviendo ampliamente la creación y apropiación de valores simbólicos de los bienes culturales, con base en una reflexión ética y estética.

Su misión ha sido vincular a la comunidad universitaria y a la sociedad mediante expresiones artísticas y culturales, generadas dentro y fuera de la institución. Además de poner énfasis en la formación integral de grupos infantiles y juveniles, los cuales conforman el mayor porcentaje de la matrícula actual.

El origen de este espacio, no obstante, es más antiguo. Nació en la Escuela de Artes Plásticas, que dirigía el maestro Orlando Silva en 1956, y estaba ubicado en el edificio de Rectoría. Contaba con una pequeña entrada y un corredor por donde se llegaba al salón de dicha escuela.

En abril de 1965 estrenó sede en el Parque Matlazinca, en el cerro del Calvario, y funcionó hasta comienzos de los ochenta. El objetivo era que perteneciera a la Escuela de Artes Plásticas, aunque siempre ha sido un centro independiente.

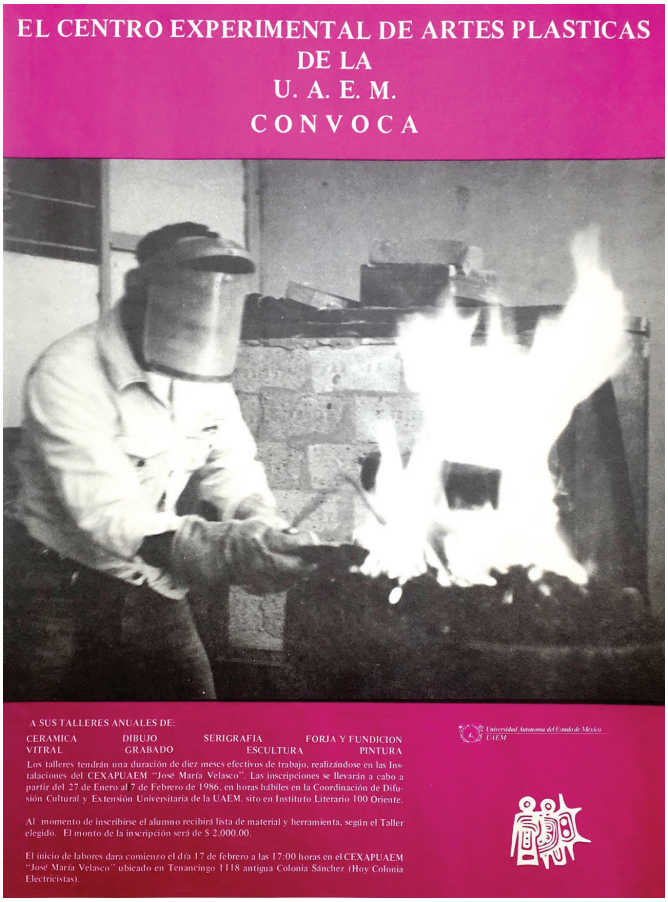
Entre los estudiantes más destacados en esa época se encuentran Benito Bernáldez "Matineff" y Bernabé Fernández.

Gracias a este último, quien trabajaba en el Centro de Investigación y Desarrollo Artesanal en el municipio de Lerma, y al interés del maestro Silva por expandir la escuela frente a la creciente demanda de la sociedad toluqueña por estudiar artes





Fotos: Alejandro Zúñiga



Fernando Cano en la convocatoria de 1986

plásticas, se contactó a otros artistas para dar los cursos, entre ellos Ernesto Estrada Bucio, escultura; José Rosales Bruno, grabado y dibujo; Ismael Nájera, pintura; Genaro Silva, pintura y acuarela; Fernando Cano, forja y fundición, y José Neri, cerámica. En ese momento de transformación se le cambió el nombre a Centro Experimental de Artes Plásticas "José María Velasco" (CEXAPUAEM).

En 1982, durante la administración del rector Agustín Gasca Pliego, este espacio se ubicó en la calle de Tenancingo 1118, en la antigua colonia Sánchez, hoy Electricistas Locales. Diez años más tarde, en la administración de Efrén Rojas Dávila (1992), se cambió a Allende sur 221 y poco más tarde también modificó su nombre por el de Centro de Extensión Universitaria. Los talleres que ofrecía eran arquitectura prehispánica, acuarela, dibujo, cerámica, diseño publicitario, escultura, fotografía, historia del arte, modelado, pintura de óleo, pirograbado y serigrafía; con la nueva denominación se agregaron otras clases, danza, guitarra popular, violín y apoyo académico (computación). Los cursos iniciaron el 21 de septiembre de 1992.

Un año después, Marco Antonio Morales Gómez , entonces rector de la universidad, y Armando Guadarrama Garduño, coordinador de Difusión Cultural, propusieron crear un espacio no solo para los universitarios sino para el público en general. El 4 de octubre de 1993, el recién nombrado Centro de Actividades Culturales inició los cursos de cerámica, dibujo de figura humana, dibujo de libre expresión, dibujo del natural, dibujo de perspectiva, escultura, fotografía, introducción a materiales

de pintura, miniatura en madera, modelado y fundición, pintura al óleo, serigrafía, técnicas mixtas, vitrales, danza española, danza folclórica, guitarra clásica, guitarra popular, hawaiano, apreciación cinematográfica, diseño publicitario, teatro, filosofía contemporánea, historia del arte universal, historia del arte prehispánico, ortografía y redacción, aerobics, ajedrez, inglés y computación.

Desde su fundación se han realizado exposiciones, conciertos y galas de danza para demostrar las habilidades de los alumnos. Más tarde, el CeAC abrió el Jardín universitario del arte, todos los domingos, y ofrecía pintura al óleo, dibujo, acuarela, vitrales y guitarra popular.

En la administración 2013-2017 se reformaron su estructura, las formas de inscripción y se lanzó la primera convocatoria de Cuento infantil, que actualmente se encuentra en su décima edición. Para la administración 2021-2025, el CeAC deja de coordinar los talleres artísticos en los distintos planteles y facultades de la universidad, aunque estos continúan impartiéndose.

Finalmente, mencionamos a los responsables y directores del CeAC en su historia: Margarita Sánchez, encargada de la dirección de 1993 a 1994; Ricardo Rivera López, de 1994 a 1997, Francisco Flores Calderón, de 1997 a 2001; Alma Delia Corral Fernández, de 2001 a 2013, Jorge Rubén López Jiménez, de 2013 a 2017, y Javier López Castañares de 2017 a la fecha.



Foto: Lázaro Hernández

Referencias

Archivo personal de Fernando Cano.

CeAC. *Una casa a la medida de la cultura. XX aniversario (1993-2013).* UAEMéx: México.

El Noticiero Diario Rotográfico Vespertino, Año X, Toluca, 1967.

Entrevista con José Neri, artista gráfico y maestro en el CeAC.



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales por la UAM Iztapalapa y actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario "Leopoldo Flores".