



Displacements:

experiencia de colaboración artística internacional

Displacements: international artistic collaboration experience

Por Sofía Sienra Chaves

Resumen: El texto recoge la experiencia de estudiantes de la UAEMéx como participantes de la exposición *Displacements*, inaugurada en Berlín en el mes de abril, a la vez que sintetiza la propuesta pedagógica detrás de las colaboraciones artísticas internacionales. A través de imágenes y testimonios, se manifiestan las aportaciones artísticas, académicas y profesionales resultado de este tipo de iniciativas.

Palabras clave: artes visuales, pedagogía, profesionalización, colaboración, INTAC.

Abstract: The text gathers the experience of UAEMéx students as participants of the exhibition *Displacements*, inaugurated in Berlin in April, while synthesizing the pedagogical proposal behind the international artistic collaborations. Through images and testimonies, the artistic, academic and professional contributions resulting from this type of initiatives are shown.

Keywords: visual arts, pedagogy, professionalization, collaboration, INTAC.

En abril de 2023, ocho estudiantes de las licenciaturas en Artes Visuales y Arte Digital de nuestra universidad (UAEMéx) armaron las maletas rumbo a Alemania para lo que sería, en la mayoría de los casos, su primera exposición internacional y su primer viaje fuera del país.

Se dirigían a la exposición colectiva *Displacements*, inaugurada el 20 de abril en la UE Gallery, de la University of Applied Sciences de Berlín. Ahí se exhibieron más de 50 piezas de diverso formato, pertenecientes a diez proyectos realizados en conjunto por estudiantes de Alemania, Canadá, China, Corea del Sur, Finlandia y México.¹

El encuentro presencial, los talleres y el montaje de la exposición en un espacio físico es el cierre de un proceso de siete meses de trabajo e intercambio. En el marco del International Art Collaborations Network (INTAC), inicia en septiembre un programa de colaboraciones artísticas internacionales que funciona desde 2010.² Nuestra universidad participa de manera sistemática desde 2018, año en el que conocí la iniciativa y asumí la coordinación académica en México, así tuve la oportunidad

¹Representantes de la UAEMéx en la exposición: Adriana del Ángel Sandoval, Ariadna Paola Soto Estrada, Cristófer Huerta Esquivel, Eduardo Manuel Espinosa Morales, Isai Solís Cruz, Itzel Eréndira Suárez Mira, Katherine Paola Rivas Rodríguez, María Eugenia Navarrete Vargas, María Fernanda Andraca Díaz, Michel Mariana Bonilla Ávila, Miriam Guadalupe de la Cruz Buendía, Valeria Sofía Mendiola Díaz, Wendolyn Kenia Orozco Fonseca. Curadora: Sofía Sienra Chaves.

² www.intacnet.org



de guiar e impulsar estudiantes de diferentes semestres a participar en esta experiencia inédita de creación internacional.

El modelo pedagógico de INTAC está basado en la creación de vínculos para el intercambio y la cocreación, sin pretender borrar las diferencias culturales y materiales. Por el contrario, la diversidad lingüística y cultural es lo que alimenta nuestras sesiones virtuales.

A su vez, el equipo docente diseña un programa orientado a propiciar diálogos alrededor de vivencias, ideas e intereses de las personas participantes, instancias que derivan en grupos de trabajo y, posteriormente, en proyectos artísticos colaborativos.

Como profesores cubrimos el rol de facilitadores en estos intercambios, de modo que los y las estudiantes son

protagonistas de su proceso de aprendizaje, al desarrollar habilidades comunicativas, interpersonales y de trabajo en equipo.

Se subvierte la noción asistencial y lineal de la educación, donde cada estudiante operaría como receptáculo de informaciones y repetidor de fórmulas para generar un resultado, a ser evaluado cuantitativamente. La metodología del INTAC parte del carácter afectivo y colectivo del conocimiento, que enfatiza los procesos de creación y despliega dinámicas colaborativas en lugar de fomentar la competencia entre pares.

Históricamente, la educación en general y las artes en particular, han estado atravesados por concepciones individualistas que generan entornos de rivalidad y desconfianza. Por ello, consideramos que es fundamental poner en práctica otros modelos que propicien ambientes de intercambio y respeto a las diferencias, ya que de esta manera se habilita la apertura intelectual y emocional que requiere la producción de conocimiento.

En definitiva, el programa de colaboraciones artísticas internacionales desarrollado en INTAC, con respaldo de la UAEMéx, pone en marcha un modelo pedagógico innovador y sobresaliente, al ser de las pocas iniciativas que existen en la actualidad. Confiamos en que la experiencia de INTAC aliente nuevos desplazamientos de cara al futuro.





Artes

Los testimonios de las personas participantes de la última edición de INTAC permitieron conocer qué tan significativo resulta este programa. Aquí presentamos la opinión de algunos estudiantes de la Licenciatura en Arte Digital:

“INTAC te hace crecer demasiado, te brinda la oportunidad de trabajar en un proyecto con personas de varias partes del mundo, te enseña a trabajar en equipo a pesar de las diferencias de horario, idioma y cultura. Incluso el hecho de viajar a otro país a presentar tus proyectos, es increíble”.

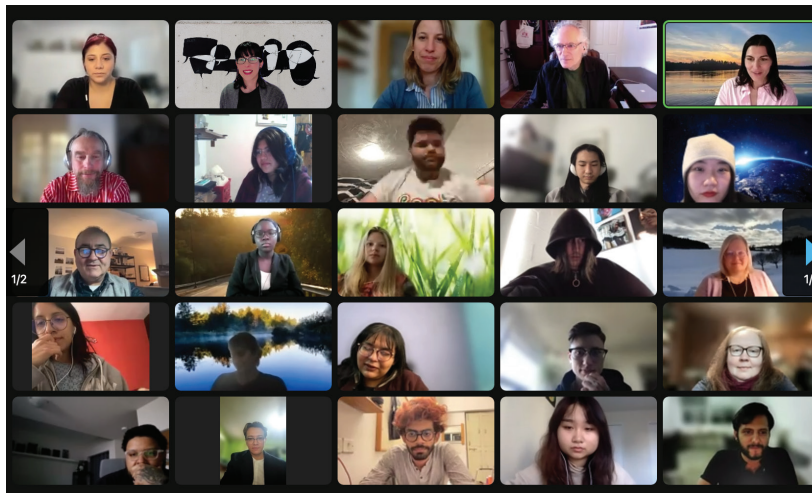
Fernanda Andraca, último semestre

“Conocer cómo es el arte en otras regiones te inspira a ser parte de quienes quieren ver trascender sus proyectos”.

Isai Solís, sexto semestre

“Generar dinámicas con artistas de otras partes del mundo tiene un valor incalculable. El poder trabajar de la mano con ellos y generar piezas a través de distintos puntos de vista y perspectivas del mundo considero que es una experiencia única”.

Cristofer Huerta, octavo semestre



Imágenes: cortesía de Abril Sienra

“La oportunidad de trabajar con personas de otros países y conocer sus puntos de vista me ayudó a ampliar mi panorama de lo artístico y aprender acerca de diferentes culturas. Fue una experiencia inolvidable que me permitió crecer en lo personal y profesional”.

Valeria Sofía Mendiola, décimo semestre

“Participar en INTAC me ha enseñado la importancia de crear en colectivo y buscar opciones que posibiliten mostrar mi producción en ámbitos dentro y fuera de la academia. Ampliar los horizontes y traspasar las barreras de las diferencias”.

Itzél Suárez Mira, décimo semestre 



Sofía Sienra Chaves es artista, investigadora y profesora de la Facultad de Artes de la UAEMéx. Doctora en Artes por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Desde 2011 ha coordinado eventos académicos nacionales e internacionales; su trabajo ha sido publicado en libros y revistas arbitradas. A partir de 2018 coordina el programa INTAC en México, impulsando la participación de estudiantes en exposiciones internacionales. Se ha desempeñado como jurado, artista y curadora de exposiciones.

