

“Anónimo” era una mujer, feminismo y difusión literaria actual

“Anonymous” was a woman, feminism and current literary dissemination

Por Alejandra Sánchez Fonseca

El feminismo es como un motor que va transformando las relaciones entre los hombres y las mujeres y su impacto se deja sentir en todas las áreas del conocimiento.

Feminismo para principiantes, Nuria Varela

Resumen: Desde el origen de la historia, la presencia de las mujeres en cualquier rama de estudio fue disminuida y violentada. En la producción literaria esta situación supone la publicación de pocas autoras y el nulo reconocimiento de su trabajo al rebajarlo con adjetivos propios de la cultura machista. La labor actual de las autoras ha permitido la difusión y el aumento de la producción escrita por mujeres, principalmente a través de medios de comunicación; poco a poco el camino se abre con nuevos espacios creados por y para nosotras.

Palabras clave: literatura, feminismo, difusión, redes sociales, canon.

Abstract: Since the origin of history, the presence of women in any field of study has been diminished and violated. In literary production, this situation implies the publication of few women authors and the null recognition of their work by lowering it with adjectives typical of the macho culture. The current work of female authors has allowed the dissemination and increase of the production written by women, mainly through the media; little by little the path is opening up with new spaces created by and for us.

Keywords: literature, feminism, diffusion, social networks, canon.

El patriarcado, término utilizado desde los 70, representa un sistema político que limita los derechos de las mujeres, debido a la dominación sexo-genérica (INMUJERES, s/a). Entre los campos donde se ejerce este poder se encuentra el literario. La presencia de las mujeres en las letras se vio mermada por el sistema patriarcal, pues “históricamente, las mujeres que quisieron expresarse –a través de la literatura o el periodismo– vivieron procesos de censura total que iban desde usar pseudónimos masculinos o, en su caso, entregar sus textos a hombres que los firmaban para publicarlos” (Rodríguez de Alba: 2021).

El canon literario, establecido por hombres, suele reconocer a hombres en la mayoría de los casos. Desde la aparición del Premio Nobel de Literatura, en 1901, pasaron ocho años antes de ser premiada una mujer: Selma Lagerlöf. A la fecha, solo 17 mujeres han recibido este galardón, cifra muy baja considerando que lleva más de siglo (Romeo, 2022). No obstante, la lucha femenina es persistente, ejemplo de ello es Sara Danius primera mujer en ocupar la presidencia de la Academia Sueca, de 2015 a 2018, y que develó prácticas reprobables en aquella institución (Martínez, 2019).

Ahora bien, la problemática es un hecho que para algunos no existe; sin embargo, en un estudio sobre la representatividad de creadores en los libros de lectura de la primaria publicado por la UNAM, las cifras muestran que solo hay 13.7% escritoras, contra 65.4% autores y 20.9% anónimos. Asimismo, reporta que: “En marzo de 2020, el



Ilustración: Gerardo Mercado

diccionario registraba 26.7% de escritoras contra 73.3% de escritores. De 2 mil 94 nombres registrados, menos de 600 son mujeres” (Vargas y Sotelo, 2020). Según el mapa de escritoras mexicanas elaborado por Esther M. García, 63% de los hombres tenían el dominio de la producción literaria nacional, en 2015. Para 2020, la presencia de las mujeres se incrementó a 42% (Camarillo, 2023).

No es que las mujeres no escriban, más bien, muchas no se atreven a hacerlo por el miedo de no cumplir con los estándares canónicos; se enfrentan a las abruptas vallas patriarcales que ejercen limitaciones y violencia sistémica, pues aún temen a la potente crítica que rebaja a la literatura femenina como “emocional”, “sensi-

ble” o “extravagante” y “la escritora se convierte en una sujeta enunciadora [que] publica en un espacio en el que se mezclan autorización, autoría y exclusión, un lugar ambiguo y conflictivo en el cual se publica, pero se es controlada y censurada” (Blazquez y Castañeda, 2016). Es el caso de muchas escritoras, como Margo Glantz, a quienes le negaron la oportunidad de publicar textos ficcionales (Sotelo y Vargas: 2020).

Plasmar ideas a través de la escritura, y ser reconocidas por ello, otorga a las mujeres la existencia, la resistencia y la permanencia en el paso de la historia. “En este ejercicio de desaprender, escribir y leer como mujer se convierten en ejes imprescindibles para construir las identidades y las

presencias de las mujeres en la historia, de sus producciones culturales” (Blazquez y Castañeda, 2016).

En este siglo, los compendios críticos y homenajes (menciono libros físicos) que abordan las reflexiones de muchas autoras han sido relevantes para el continuo replanteamiento al respecto, entre ellos se encuentran *Tsunami*, en edición de Gabriela Jauregui (2018), *Escritoras que besan* (2022) y *El coloquio de las perras* (2019), de Luna Miguel.

Es importante reconocer la literatura femenina por medio de las redes sociales, ya que permite el acceso a todo tipo de lectores, desde el frecuente, el ocasional y el no lector que se aventura por primera vez al mundo de las letras. Algunas páginas creadas

por mujeres para compartir el trabajo literario son Mapa de escritoras mexicanas, el grupo Proyecto Escritoras Mexicanas Contemporáneas, EscritorasMx y la página de Facebook Poesía de morritas y Vulviversa, de igual modo, se pueden encontrar artículos críticos especializados en *La crítica*, web que se centra en periodismo feminista y lesbofeminista, así como difusión de escritos narrativos ficcionales de autoras. También se encuentra *Colibrí*, una revista cultural y artística, cuyo espacio fue creado por una colectiva dedicada a la producción artística del país.

De igual forma, existen algunos podcast de habla hispana en torno a la reflexión de obras escritas por mujeres, como *Mujer y palabra*, *Hablemos escritoras*, *La Cadera de Eva*, *Langosta literaria* y *Resonadoras*, los últimos dos no tienen un enfoque específico en la literatura femenina, sin embargo cuentan con cápsulas al respecto.

En 2020, la fundadora de Escritoras Mexicanas, Cristina Liceaga, junto con las autoras Patricia Bermúdez, Carla Cejudo, Julia Cuéllar, Elsa D. Solórzano, Kiarra Fernández, Jazmín García, Fanny Morán, Camelia Rosío Moreno, Magdalena Pérez Selvas, Alejandra R. Montelongo, Maru San Martín, Perla Santos, Guadalupe Vera y Marisol Vera crearon la Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas (FENALEM) con el principal propósito de dar a conocer las obras escritas por autoras de todas edades y regiones del país, la fecha de su transmisión se eligió con previa intención: 8 de septiembre, Día Internacional de la Alfabetización. Este espacio es por y para las mujeres, lo que representa un impulso a las nuevas y antiguas escritoras.

Pero ¿en qué radica la importancia de estos espacios? Marcela Sánchez Franco (2020) asegura: "Sin duda alguna, los espacios dedicados y ocupados únicamente por y para las mujeres han sido una forma de protesta y exigencia para lograr esa visibilidad que por años nos han quitado". Si no existieran estos proyectos, la difusión literaria quedaría estancada. Hoy en día, las redes sociales facilitan la creación y divulgación de estas propuestas, sin la necesidad de pasar por alguna autoridad masculina que las avale. Cualquier mujer con la intención de escribir puede hacerlo sin el miedo que nuestras antepasadas vivieron; "anónimo" ya no es una máscara obligatoria para ser leídas y tomadas en cuenta. 

Referencias

- Blazquez Graf, Norma y Martha Patricia Castañeda Salgado (coords.) (2016). *Lecturas críticas en investigación feminista*. UNAM.
- Camarillo, Abigail (2023). "Para nombrarlas a todas: Conoce el Mapa de escritoras mexicanas contemporáneas", en *Animal Político*. <<https://animalpolitico.com/tendencias/estilo-de-vida/mapa-escritoras-mexicanas-esther-m-garcia>>.
- FENALEM (2023). *Acerca de la FENALEM*. <<https://fenalem.mx/acerca-de/>>.
- INMUJERES (s/a). *Glosario para la igualdad*. <<https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/patriarcado>>.
- Martínez Torrijos, Reyes (2019). "Falleció Sara Daius, clave en la renovación de la Academia Sueca", en *La Jornada*. <<https://www.jornada.com.mx/2019/10/13/cultura/a02n1cul>>.
- Rodríguez de Alba, Susana (2021). "La palabra de las mujeres", en *La crítica*. <<http://www.la-critica.org/la-palabra-de-las-mujeres/>>.
- Romero, Luis (2022). "¿Cuántas mujeres han ganado el Nobel de Literatura? Annie Ernaux se suma a la lista", en *El Sol de México*. <<https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/literatura/nobel-de-literatura-cuantas-escritoras-mujeres-han-ganado-el-premio-8997543.html>>.
- Sánchez Franco, Marcela (2020). "Espacios culturales", en *imaginatta*. <<http://www.imaginatta.unam.mx/index.php/revista/article/view/68/122>>.
- Valeria, Nuria (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona.
- Vargas, Marcela y Kenia Sotelo (2020). "Escritoras mexicanas: feminismo y reivindicación de la literatura", en *Corriente Alterna*. <<https://corrientealterna.unam.mx/genero/escritoras-mexicanas-feminismo-y-reivindicacion-en-la-literatura/>>.
- Vázquez Gudiño, Irene (2023). "Escritoras que besan: la importancia del arte colectivo entre mujeres", en *La Cadera de Eva*. <<https://lacaderadeeva.com/actualidad/escritoras-que-besan-la-importancia-del-arte-colectivo-entre-mujeres/7213>>.



Alejandra Sánchez Fonseca es egresada de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de la UAEMéx. Formó parte del alumnado de los diplomados en Literatura Iberoamericana Contemporánea y de Literatura Mexicana Contemporánea, impartidos en la Casa de las Diligencias de esta misma universidad. Su área de interés es la difusión de la literatura escrita por mujeres y los géneros híbridos.

