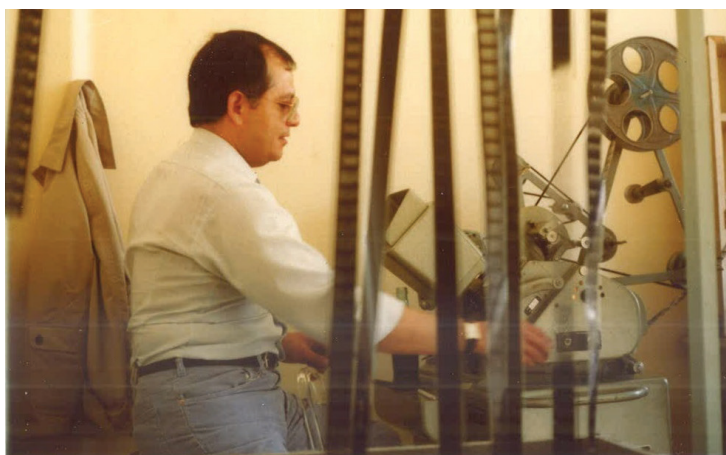


Carlos Olvera y sus proyectos en el cine

Por Jorge Rubén López Jiménez

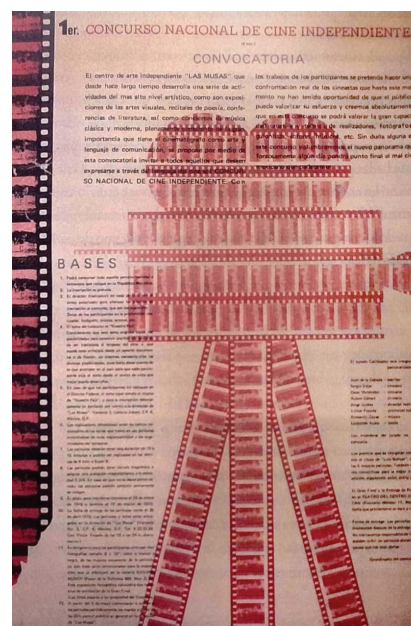


El cine en Toluca como entretenimiento “tiene sus orígenes a partir de 1896, en los salones del Hotel del León de Oro (hoy Casa de las Diligencias) y para la exhibición de vistas fijas del cinematógrafo Lumiere y de la Exposición Imperial por parte del señor Trujillo Marín y dos años más tarde en el Teatro Principal” (Recillas, 2013); sin embargo, hay muy poca información sobre rodajes en la ciudad.

El primer antecedente del cine como arte en la capital mexicana se dio en los años setenta, cuando el Centro de Arte Independiente “Las Musas”, en Ciudad de México, que presentaba exposiciones de artes visuales, recitales de poesía, conferencias de literatura, conciertos de música clásica y moderna, lanzó la primera convocatoria para el Concurso Nacional de Cine Independiente. “El tema de dicho concurso sería ‘Nuestro país’, considerando que engloba todas las posibilidades para construir una historia que pueda ser trasladada al lenguaje del cine, y que pueda estar enfocada desde un aspecto documental o de ficción” (Vázquez, 2012).

Con la intención de elaborar un guion cinematográfico para la convocatoria, se realizó un concurso interno de argumentos en la Casa

de Cultura, y de siete trabajos participantes se escogió el que elaboró Luis Antonio García Reyes, *El hombre volador*. En entrevista con Rodolfo Vértiz, uno de los actores de esta película, pudimos conocer la trama: Un hombre que viaja de pueblo en pueblo y que, cuando llega a la plaza principal de cada uno, convence a los pobladores de que era un hombre que volaba (mediante un acto circense) a través de un globo; sin embargo, al comenzar inflarlo se le reventaba. El resultado





Fotos: Archivo de Paty Mawaad

era cómico y nunca pudo lograr tal hazaña. Su vestimenta se asemejaba a la de un vagabundo de clase alta: frac negro roído, sucio y viejo.

Con el argumento elegido, se hicieron todos los preparativos para la filmación, cuyo equipo técnico fue constituido por Carlos Olvera, director; José G. Flores, ayudante; Francisco Paniagua, asesor; Luis David Contreras, camarógrafo; Luis David Contreras y Alfonso Sánchez Arteche, edición. Los actores para esta película fueron Carlos Héctor González, protagonista; Rodolfo Vertiz, José Antonio García Rivas,

EL HOMBRE VOLADOR SE FILMÓ EN ACULCO, ACAMBAY, CACALOMACÁN, ALMOLOYA DE JUÁREZ, ZINACANTEPEC Y TOLUCA

David Jaimes, Hugo Velasco y otros integrantes del taller de la Casa de la Cultura de Toluca, en ese entonces dirigido por Raúl Cáceres Carenzo.

El hombre volador se grabó en diversas locaciones, como la parroquia de Aculco, así como en Acambay, Cacalomacán, Almoleya de Juárez, Zinacantepec y Toluca.

Terminada la película fue enviada al concurso y posteriormente exhibida a finales de mayo de ese año (1970) junto con otras cintas participantes (20 en total), en el Club de periodistas de la Ciudad de México, y ese mismo día fue la premiación, “por lo que el jurado otorgó cinco diplomas de primer lugar firmados por Luis Buñuel a las siguientes películas: *El padre o Why*, *La grieta*, *El fin*, *Mi casa de altos techos* y *El tercer suspiro*; hubo siete menciones a las películas: *El último día del señor Cámara*, *Así es esto de los coches europeos*, *La lucha*, *I bate your generation*, *Amanecer*, *Ílcama* y *Sur*; y algunas distinciones por actuación entre una de ellas a Carlos Héctor González por *El hombre volador* de Carlos Olvera” (Recillas, 2013).

Otro proyecto que Carlos Olvera tenía era *El viaje*, película que no pudo terminar de rodar debido a la falta de presupuesto. La trama consistía en un viaje de Toluca a Ciudad de México, y en cada parada subía un pasajero distinto que interactuaba con los otros pasajeros; todos iban relatando sus historias de vida. “Yo realizaba el personaje del cobrador y boletero en esa película”, comenta Rodolfo Vértiz.

En los años siguientes se publicaron más convocatorias para los amantes del cine en super 8 en México, pero al parecer Carlos Olvera solamente filmó *El hombre volador* y *El viaje*. 🎥

Referencias

Recillas Enecoiz, Luis (2013). *Atisbo a los inicios del cine en Toluca, 1896-1910*. H. Ayuntamiento de Toluca.
Vázquez Mantecón, Álvaro (2012). *El cine súper 8 en México 1970-1989*. Filmoteca de la UNAM, México.



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales por la UAM Iztapalapa y actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario “Leopoldo Flores”.