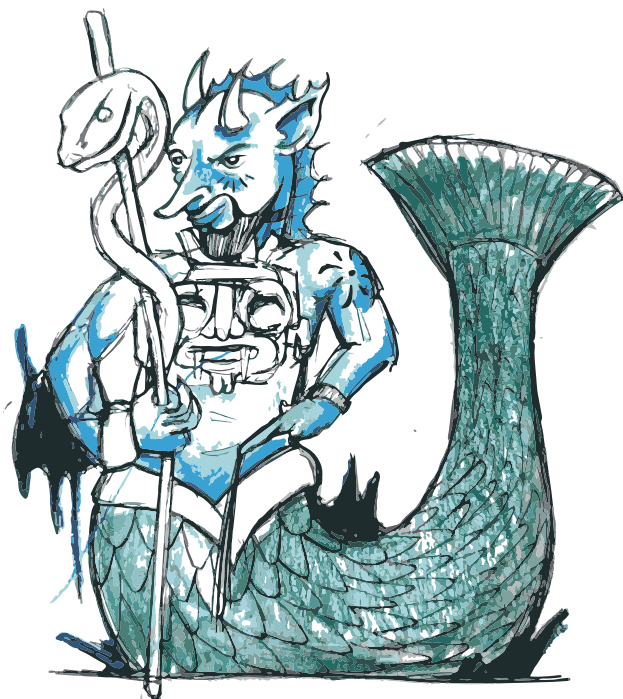




Artes

La tradición de los Judas

Por Redacción RU



Boceto





No te acabes Cutzamala



Fotos: Giannina Arcos



Desde hace 31 años, el Museo Taller Luis Nishizawa organiza el Concurso de Judas Monumentales, una tradición popular en el marco de la Semana Santa en el Estado de México. Irma Patricia Aguilar Arriaga, directora del recinto, comenta que el reconocido pintor que da nombre al museo fue el creador y principal promotor de este certamen que, en su primer año, comenzó con ocho artesanos, y han participado cientos desde entonces. Las esculturas son elaboradas de carrizo para la estructura, papel en los detalles y pintura en el acabado.

Este año, de las 47 obras participantes, 15 resultaron ganadoras (diez premiadas y cinco menciones especiales) y fueron exhibidas en el museo, el resto formó parte de una exposición en el Centro Cultural Mexiquense.

El Colectivo Cacomixtle Azúl quedó en el cuarto lugar con su pieza *No te acabes Cutzamala*, referente a la sequía que se vive en estos tiempos. Armando Montoya Frago y Ernesto Reynoso Chávez, integrantes de esta agrupación, nos compar-

ten la visión de su trabajo y su experiencia. Además de su obra, en esta galería se comparten algunas piezas de la exposición en el Centro Cultural Mexiquense.

¿Cómo fue que comenzaron con este oficio?

Armando: Desde chico tuve inquietud hacia las artes, la plástica, el dibujo y la pintura. Cuando estaba en la prepa, recibí buena orientación de una profesora que me sugirió estudiar en La Esmeralda, en la Ciudad de México. La realidad es que nunca hice examen allí, pero sí estudié Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral, y a partir del 2009, en

el Museo de Arte Popular, conocí la técnica de la cartonería, entonces comencé a participar en el Concurso de Piñatas Mexicanas.

Ernesto: Por mi parte, llevo una larga trayectoria en las artes plásticas, siempre me había gustado la escultura y practicaba con muchas técnicas, aunque con papel no, hasta que conocí al maestro Armando Montoya, quien me enseñó y me incluyó al colectivo.

¿Desde cuándo han participado en el concurso de los Judas?

A: Este es nuestro tercer concurso, siempre nos hemos llevado premios. Eso nos anima y nos hace venir hasta Toluca, porque somos de la parte norte del Estado de México. En esta ocasión quedamos en cuarto lugar, pero lo importante no es el premio, sino todo lo que hay detrás. Por ejemplo, vi un tráiler del que bajaron como seis u ocho piezas, todas provenientes de Tultepec, al ver unidos a los artistas me conmoví. Hay otros concursos en los que hemos salido regañados, defraudados y hasta humillados, pues no se reconoce el trabajo y la inversión de los artesanos. Hay favoritismo y discriminación, pero Toluca no es el caso, se ha respetado la convocatoria.

¿Cuántas personas participan en la elaboración de una pieza?

A: Varias, aunque siempre han estado mi hermano Orlando y Ernesto, que también es mi amigo. Debido a las reglas de la convocatoria, las obras aparecen a nombre de una sola persona, pero sabemos que hay más de una mano detrás de cada trabajo.

¿Cómo es el proceso de elaboración?

E: Vamos tomando los roles de acuerdo con nuestras especialidades, definimos la idea y el boceto; Armando se encarga de la estructura, y los tres trabajamos en la cartonería. Para el color, hacemos una junta Orlando y yo.





¿Cómo ha cambiado la elaboración con los años?

A: A raíz de la pandemia, solo se hacen piezas de exhibición, ya no incluyen pirotecnia. Recordemos que los Judas llegan al país junto con los evangelizadores y la religión católica, los cartoneros los vendían para quemarlos al final de la Semana Santa. Es una tradición que aún se conserva en algunos lugares de México.

En cuanto al proceso, anteriormente, íbamos a las barrancas a cortar el carrizo y ahora hay un hilo que se compone de algodón, el cual se sumerge en chapopote hirviendo y te permite hacer el nudo sin que el carrizo se corra y así se le va dando forma. También tenemos un preparado especial de nuestro engrudo con azúcar, harina, resistol y vinagre, cada elemento permite mejorar la adherencia y evitar el moho. Todo esto lo hemos aprendido a lo largo de 12 años de experiencia, y siempre mejoramos nuestras técnicas según las necesidades.





ES VITAL QUE LAS
FUTURAS GENERACIONES
SE INSPIREN Y ABRACEN
SU IDENTIDAD



¿Cuánto tiempo tardan en la elaboración?

A: En esta pieza se esconden, cuando menos, tres semanas de trabajo: una para la estructura, otra para el cartón y una más para la pintura. En una obra hay mucha dedicación y sacrificio, desde el momento en que vas a conseguir la materia prima y todo el esfuerzo que implica la elaboración.

¿Cuánto cuesta hacer una pieza así?

A: Realmente, es una inversión mínima. El papel o cartón es un material infravalorado, pero es tan noble que nos permite hacer prácticamente de todo. A veces, el gasto hormiga dentro del taller es mayor. Si hacemos el cálculo, no es mucho en comparación a lo que cuesta nuestro trabajo. Esta es una pieza con mucha estética, composición y equilibrio que no deja de ser sencilla, porque hay algunas que nos han llevado hasta cuatro meses de trabajo diario, como dicen, “vivir de harina y huevo desde que amanece hasta que anochece”. El valor es relativo, incluso improvisamos con los materiales.

¿En dónde se hizo esta obra?

A: Somos orgullosamente mexiquenses, pero aún más orgullosos de la tierra que nos vio nacer: Coacalco, la casa de la serpiente.

E: Yo soy nómada, pero debido al taller ya también pertenezco a Coacalco. En la elaboración de esta obra prácticamente estuve las tres semanas allí.

A la hora de trabajar, ¿se guían por un tema en específico o dejan fluir la inspiración para el diseño?

E: Se hace una propuesta principal, que esta vez fue de Armando. A partir de eso, armamos un boceto para entregar e inscribirnos al concurso, de ahí podemos sacar más ideas y todos le vamos agregando cosas al diseño. Fue un reto porque usualmente se representa al diablo rojo, pero nosotros quisimos hacer uno de agua, por la problemática que hay en el valle y, con eso, crear conciencia. Los Judas también han sido sarcásticos y les caracteriza esa jiribilla de dar en donde duele, eso fue lo que queríamos representar.

A: No puedo decir que es completamente inspiración mía. El trabajo es totalmente artístico y cuando explica deja de ser arte, pues el arte no tiene la necesidad de explicarse; sin embargo, sí puedo decir cómo llegamos a tal representación plástica. Nuestra pieza está dedicada al agua, incluso en la parte de atrás viene pintada con puño y letra de mi hermano una frase que dice: “El agua es nuestro verdadero tesoro”.

LA FIGURA DEL DIABLO, DEL CHAMUCO O DEL “CHANCLOTAS” REPRESENTA LA CRÍTICA SOCIAL, ESO QUE MUCHOS NO SE ATREVEN A DECIR

Nuestra obra incluye tres personajes: Judas (el Diablo), Tláloc (divinidad de los mexicas y otras culturas) y la figura oculta de la Tlanchana, quien, como sabemos, se desprende de una leyenda prehispánica: una deidad con cola de serpiente que, después de la llegada de los españoles, se convirtió en una mezcla hasta lo que conocemos hoy como la sirena de Metepec.

¿Qué representa el Judas?

A: De entrada, la figura del Diablo, del Chamuco o del “Chanclo-tas”. Para mí, representa la crítica social, eso que muchos no se atreven a decir. No es hacer un diablo nada más por hacerlo o de representarlo de manera terrorífica, sino que existir el tras-fondo de una problemática social.

¿Cómo ha cambiado la temática?

A: Este año, hubo Judas con la bandera gay o muchos temas po-líticos. Principalmente son temas reales, con grandes conflictos detrás, no hay tabús. Abrimos nuestras ideas, implementamos la tolerancia.

En la actualidad, muchas tradiciones se van perdiendo, ¿cuál sería la importancia de conservar esta?

A: De entrada, la técnica que va de la mano de la pirotecnia, hay que seguir preservando el oficio y la tradición. El concurso es im-portante, porque hay participantes de otros estados y eso permite unir a quienes nos dedicamos a este noble oficio.

E: Es vital para que las futuras generaciones se inspiren, gente joven que se interesa en abrazar nuestra identidad, lo que so-mos y hemos sido. No hay que dejarlo en el olvido. 







Taller Colectivo Cacomixtle Azúl
✉ tallercolectivocacomixtleazul@outlook.com
📍 Taller Colectivo Cacomixtle Azúl