



Reconstrucciones simbólicas de la imagen de la mujer

Symbolic reconstructions of women's image

Por *María Trinidad Contreras González*

Resumen: Los elementos simbólicos y representativos de la mujer han sido pregonantes hasta generar nuevas construcciones sociales en donde los temas de género sean entendidos desde la diversidad y desde una cultura de paz donde se reconozcan los elementos identitarios individuales como valiosos, independientemente del sentido de pertenencia establecido por una colectividad mayoritaria.

Palabras clave: mujer, identidad, construcciones simbólicas.

Abstract: The symbolic and representative elements of women have been growing to generate new social constructions where gender issues are understood from the point of view of diversity and from a culture of peace where individual identity elements are recognized as valuable, regardless of the sense of belonging established by a majority community.

Keywords: women, identity, symbolic constructions.

Existen fechas conmemorativas que determinan espacios para repensar cómo nos proyectamos o construimos ante el mundo en diferentes contextos y validaciones personales, sociales y humanas. El día de la mujer o el de las madres pueden ser considerados como pautas reflexivas sobre el papel de las mujeres y los actuales escenarios locales, nacionales y globales entendiendo que la valía de estas no se encuentra supeditada al cumplimiento de un rol o de una posibilidad, como la maternidad, sino que va mucho más allá: se trata del autorreconocimiento y proyección consolidada en diferentes ámbitos.

La maternidad y el maternaje constituyen una reestructuración de la vida en todos sentidos, desde el planteamiento genuino y la elección de ese rol por convicción hasta la toma de conciencia, responsabilidad y compromiso que implica. La maternidad ha sido uno de los temas que hacen repensar la reconstrucción social de las mujeres a lo largo del tiempo.

Al hacer una remembranza del papel femenino en México y la manifestación de un liderazgo legitimado, al igual que su aportación en la toma de decisiones, donde la mujer vota por primera vez en los años 50 y formaliza su participación en los procesos democráticos, es posible reconocer la lucha constante por el reconocimiento y búsqueda de espacios igualitarios y equitativos desde diferentes trincheras, así como hacer un recorrido por los diferentes tipos de feminismo, sus estratificaciones y aplicaciones en los entornos que generan políticas públicas.

Desde la teoría de la perspectiva de género, es factible reconocer y entender conceptos trascendentales para la construcción simbólica del discurso que valida la imagen de las mujeres con sus particularidades y generalidades colectivas e individuales. La proyección de las mujeres en la historia y el desarrollo de su imagen ha sido cambiante:

hace unas décadas se determinaba su valor de acuerdo con la obediencia y el cumplimiento de los constructos sociales o estigmas de la época en cuestión, lo cual implicaba someterse para ser aceptada en la normalidad del desempeño personal, social, familiar, de género, sexual, individual y colectivo. Desde una postura interpretativa unívoca, dichas manifestaciones se entienden como la rigurosidad del conocimiento sin validación de ninguna otra postura.

El planteamiento hermenéutico o interpretativo lleva a la analogía, propuesta por Beuchot (2014), como una herramienta discursiva que posibilita el reconocimiento y la reinterpretación de las nuevas imágenes y construcciones sociales de la mujer en tiempos posmodernos, donde se hace un recorrido y reconocimiento de elementos históricos y simbólicos, descartando y depurando aquellos que no manifiestan una intencionalidad respetuosa y ponderando los que potencian y reconocen las diferentes capacidades y posibilidades de los roles femeninos.

La reconstrucción social validada desde la colectividad inicia con la reconstrucción individual, en la que toda persona expresa características particulares que la identifican y construyen independientemente de la conexión con los otros. Así, la imagen de la mujer se ha ido transformando a lo largo del tiempo y reconstruyendo social y colectivamente, por lo cual será necesario considerar todas las posibilidades identitarias y de representación. 



Ilustración: Gerardo Mercado

Referencias

- Berger, Peter L. y Thomas Luckmann (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Beuchot Puente, Mauricio (2014). *Hermenéutica, analogía y ciencias humanas*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



María Trinidad Contreras González es doctora en Diseño y docente en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la UAEMéx. Además, es jefa del Departamento de Gestión de Proyectos Culturales de la Dirección de Innovación Cultural de la Secretaría de Difusión Cultural, en la misma universidad. Forma parte del Comité de Género y del Cuerpo Académico "Tecnologías para el Diseño" de la FAD, UAEMéx. Es Candidata del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y actualmente realiza una estancia posdoctoral CONACYT sobre estudios de la imagen y perspectiva de género.