



Corriente de la conciencia en *Utopía Gay*

Stream of consciousness at *Gay utopia*

Por Pablo Ricardo Silva Guadarrama

Resumen: Diversos textos conforman la literatura de la diversidad sexual en el México de finales siglo xx, pero hay una novela muy poco estudiada: *Utopía gay*, de José Rafael Calva, y que, a juicio de algunos estudiosos, opaca al resto de los autores. En este texto se presenta un análisis de la corriente de la conciencia como método para la transformación de la realidad, a partir de la estructura de la novela, el desarrollo de los personajes y el inicio de la liberación sexual en el contexto de las ideas comunistas.

Palabras clave: literatura, diversidad sexual, novela.

Abstract: Diverse texts make up the literature of sexual diversity in Mexico at the end of the 20th century, but there is a novel that has been little studied: *Gay utopia*, by Jose Rafael Calva, which, in the opinion of some authors, overshadows the rest of the authors. This text presents an analysis of the stream of consciousness as a method for the transformation of reality, based on the structure of the novel, the development of the characters and the beginning of sexual liberation in the context of communist ideas.

Keywords: literature, sexual diversity, novel.

A inicios de los años setenta y durante los posteriores, se empieza a publicar en México una serie de textos y novelas con temática homosexual, como *Días de guardar* (1971), *Personas fatales* (1975), *El vino de los bravos* (1981), *Las púberes canéforas* (1983) y muchos otros títulos de autores ubicados en el ambiente social de los homosexuales (y de la naciente comunidad LGBT) de finales de siglo xx.

“Lo más sencillo sería decir que la literatura gay comienza con los escritores homosexuales que escriben acerca de esta experiencia [...], pero ahí no termina la cuestión: la literatura gay extiende sus límites más allá de este concepto, por lo que se puede agregar también la literatura escrita por gays que no hable acerca de esta situación y la desarrollada por escritores que no presentan esta sexualidad, aunque escriben acerca del tema para mostrarlo, elogiarlo o en su defecto, denigrarlo” (Villegas Martínez, 2011).

Estos autores ampliaron el panorama de la homosexualidad en sus libros. Su tratamiento literario volvió rica y compleja una temática que previamente había sido llenada de estereotipos moralizantes heredados del siglo xix. Es necesario advertir que, de esta diversidad, la novela emblemática tanto por su impacto y popularidad es *El vampiro de la colonia Roma* (1979), del escritor Luis Zapata, la cual ha sido estudiada y forma parte del canon literario. No obstante, la calidad de estos autores no es opacada por una sola novela. En múltiples estudios se investigan la importancia de estos libros, sus evoluciones, límites, corrientes de pensamientos, contradicciones y, desde luego, a los autores de esta época.

Dentro de este panorama, José Rafael Calva formó parte de este movimiento editorial; publicó dos libros de cuentos: *Variaciones y fuga sobre la clase media* (1980) y *Parte del horizonte* (1982), y dos novelas: *Utopía gay* (1983) y *El jinete azul* (1985). La primera se publicó en la editorial Oasis y ganó el Premio de novela del periódico *El Nacional*, dirigido en ese momento por Mario Ezcurdia Camacho.

Por otra parte, el estudio de la novela con temática homosexual se ha centrado en el aspecto que refleja la sociedad próxima dado por



Ilustración: Fabian Alvarado



el estudio sociológico y de ideología de género, así como en la investigación. *El personaje gay en seis cuentos mexicanos. Un acercamiento crítico desde la perspectiva de género, los estudios gay y la teoría queer*, de Víctor Saúl Villegas Martínez, es el resultado de un método heredero del criterio de la primera crítica: “El estudio de la literatura gay mexicana es un trabajo que ha comenzado a fructificar principalmente a mediados de la década de los noventa, impulsado en gran medida por el movimiento de liberación sexual iniciado más de veinte años atrás” (Villegas Martínez, 2011).

También, entre las tesis actuales, hay propuestas de estudios críticos de textos homosexuales desde la tradición comparativa, ejemplo de ellos es *El espacio carnavalesco en la narrativa latinoamericana de tema gay a través de 4 novelas: Salón de belleza (Mario Bellatín), El beso de la mujer araña (Manuel Puig), Mátame y verás (José Joaquín Blanco), Antes de que anochezca (Reinaldo Arenas)*, de la UNAM (Delgadillo Villanueva, 2004). Las novelas mencionadas tienen una perspectiva muy enriquecedora en cuanto a evolución y categorización, con una metodología similar a la que deseó tener este proyecto.

Sin embargo, no hay estudios de los libros de Villegas Martínez, solo se mencionan en tesis cuando son comparativas o contrastadas.

Existen algunos ensayos críticos como *Utopía gay* de José Rafael Calva: novela subversiva y transgresora, de María Eugenia Rojas Rodríguez, que fue fundamental como primera crítica y sentó las bases de esta investigación, porque pretende analizar su novela a partir de la obra del mismo autor, con sus coincidencias y oposiciones internas.

EL ARGUMENTO

Utopía gay puede resumirse de la siguiente manera: Carlos y Adrián, una pareja homosexual, han podido embarazarse y se lo cuentan a su círculo social y familiar. Tales sucesos están hechos desde el monólogo interior de los protagonistas, ya que el autor utiliza la técnica de la corriente de la conciencia: “[...] el hombre se degrada al no poder encontrar su ser porque no lo entiende como si yo pudiera desechar a este hijo mío que no puede ser porque cuando cogíamos Carlos y yo tanto deseábamos tener un hijo de los dos y dicen que cuando algo se desea de verdad y con fuerza se cumple si por eso nos psicoanalizamos [...]” (Calva, 1983). Así, se vuelve tan amplio el desarrollo de una idea, que podría ser infinita, pero es detenida por la aparición de estímulos externos: “[...] si la década de los cincuenta ya parece francamente primitiva con respecto a hoy no sé qué pueden pensar quienes no se explican el mundo que los rodea si ay qué inoportuno quien esté llamando si no quiero hablar con nadie si el teléfono es un invento diabólico [...]” (Calva, 1983).

EL ESTUDIO DE LA NOVELA CON TEMÁTICA HOMOSEXUAL SE HA CENTRADO EN EL REFLEJO DE LA SOCIEDAD Y EL GÉNERO

Estas voces tienen un orden dado por la estructura de la obra, la cual está dividida en cinco capítulos con el siguiente orden: I, II, III, Prólogo y IV. Cada una de estas divisiones está dispuesta con respecto al narrador: en el capítulo I, Adrián es el narrador; en el segundo, Adrián y Carlos; en el tercero está presente el diálogo y una compleja narración dada por la fusión de conciencias de ambos protagonistas; en el Prólogo, el autor habla, y en el IV hay una combinación entre diálogo y los monólogos de los dos personajes-narradores.

Los monólogos internos de los protagonistas tienden a divagar, crecer y ensimismarse de manera simultánea. Al lector no le permiten tener la percepción clara de las acciones, del tiempo y del espacio —la realidad del monologante— de la obra. De esta manera, podemos develar cómo funciona la novela: el monólogo —que siempre parte de la base del hecho maravilloso, la concepción de Adrián— predomina sobre la realidad dada dentro de la novela. Por ello, con respecto al tiempo, podemos notar que las acciones del argumento transcurren en tres días por medio de la inferencia en los datos dados dentro del discurso narrativo —el primer día corresponde al capítulo I, el segundo día al II y parte del III. Y el último día al final del III y todo el IV.

Sin embargo, hay una sensación de anulación del tiempo por la poca acción del personaje y la inmediatez, velocidad y el tamaño de las divagaciones, como sucede en el *Ulysses* (1922), de James Joyce.

Con respecto al espacio, sucede lo mismo: la ubicación de los personajes es el departamento de Carlos y la casa de Ana. En oposición, hay otra clase de recorrido espacial dentro del monólogo: un sinnúmero de lugares ficcionales o recordados. De esta manera, tanto el tiempo y espacio se manipulan al antojo del narrador-personaje con la ayuda del discurso capaz de asociar dos o más conceptos bajo una gran subjetividad.

Los conceptos tratados en los monólogos son muy variados: comunismo, homosexualidad, patriarcado, religión, evolución histórica y social de la humanidad, travestismo, política mexicana, etcétera. La unión del discurso tiene un vaivén que puede partir de lo individual del personaje y, después, llegar a conceptos sociales, como el materialismo filosófico.

La forma de presentar estos temas es caótica y solo encuentra un orden tras la constante repetición de temas y conceptos. Los narradores —en particular Adrián por la ociosidad adquirida tras el embarazo— se abstraen en el monólogo interior directo, donde el lenguaje es menos procesado y sin orden, lo que desprende una gran cantidad de planteamientos y tesis creadas a partir del conocimiento empírico de los monologantes, los cuales logran darle a la subjetividad proyecciones de ideas que invierten la realidad.

Tal inversión es la posibilidad de crear una nueva realidad: la nueva utopía gay. El embarazo de un hombre es el hecho inicial para crear mentalmente una serie de consecuencias. En la mente de los protagonistas es donde radica el verdadero elemento trasgresor de la novela: el cambio de perspectiva y la oposición a los conceptos. Ahí está la utopía, en la posibilidad de la homosexualidad sin inhibiciones o prohibiciones ejercidas por las convenciones sociales.

De esta forma, los monólogos cuentan con una clara intención de crítica a lo social y al poder del estado mexicano. Constantemente se afirma que el poder y la orientación sexual están arraigados por la alineación a la heterosexualidad, como una concepción arbitraria y nunca una idea específica.

A tal objetivo se suma la construcción de personajes. Adrián, Carlos y Guillermo son hijos de un militar, un político y un burgués, respectivamente; se genera la reflexión sobre la imposibilidad de frenar la homosexualidad desde los ambientes más conservadores. Estos ideales pueden vincularse al momento social y reaccionario de los personajes, de la ideología del mayo francés (1968): “Aquellos jóvenes formaban



una amalgama de muy diversas tendencias: maoísmo, comunismo, anarquismo, soviétismo, liberalismo radical... No obstante, todos coincidían en una cosa: su carácter progresista y su exigencia de profundas reformas del sistema liberal capitalista que diera paso a un mundo más democrático y justo” (Herrera, 2013).

De la misma manera, la forma tampoco puede escapar a este ejercicio el tono cómico en la complejidad del discurso con mensaje contestatario, esta formación le da un carácter satírico: “El movimiento tuvo un carácter ironista muy original, que demuestra que su lucha era algo más que una exigencia de mejora de las condiciones de vida material. Ellos querían cambiar las cosas de un mundo anodino que había corrompido hasta los partidos revolucionarios del sistema. Sobre el marxismo alguien escribió: «Soy marxista de la tendencia de Groucho»; «tomemos en serio la revolución, pero no nos tomemos en serio a nosotros mismos»” (Herrera, 2013).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para entender cómo las técnicas narrativas inciden en los tratamientos temáticos, debemos partir el principio básico interpretativo de: “No siempre el privilegio conferido a la intención del lector es garantía de la infinitud de las lecturas. Si se privilegia la intención del lector se debe prever también un lector que decida leer un texto de forma totalmente unívoca, y a la búsqueda, quizá infinita, de esa univocidad” (Eco, 2003). Esto es bastante notable en *Utopía gay*, que muestra un sinnúmero de contradicciones entre el pensamiento y el mundo real. José Revueltas hablaba de la contradicción hegeliana, eje central del método dialéctico, y los procesos de la autoconciencia, para explicar el comportamiento del proceso mental de los personajes y dar una opción de interpretación (1982). “Hegel tiene razón y no y Marx puede ser más de carne y hueso porque vio lo que Hegel, pero sin el velo de la emoción romántico-idealista de vivir de la fenomenología del espíritu” (Calva, 1983).

Estas aparentes contradicciones en la novela necesitan una amplia investigación de los niveles discursivos y simbólicos, no solo de referencias e intertextualidad. Sin embargo, para llegar a él, falta un procedimiento comparativo con las propuestas de la fenomenología para llegar a la síntesis dada en la novela. 

Referencias

- Calva Pratt, José Rafael (1983). *Utopía gay*. México. Oasis.
- Delgadillo Villanueva, María de Lourdes (2004). *El espacio carnavalesco en la narrativa latinoamericana de tema gay a través de 4 novelas: Salón de belleza (Mario Bellatín), El beso de la mujer araña (Manuel Puig), Mátame y verás (José Joaquín Blanco), Antes de que anochezca (Reinaldo Arenas)* (tesis de maestría). México: UNAM.
- Eco, Umberto (2003). “Intento lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción” en *Textos de crítica y teoría literaria, (del formalismo a los estudios post-coloniales)*. UAM.I y Universidad de La Habana. México.
- Herrera, Rafael (2013). *Breve historia de la Utopía*. España: Nowtilus.
- Revueltas, José (1982). *Dialéctica de la conciencia*. México: Era.
- Rojas Rodríguez, María Eugenia (2010). “*Utopía gay* de José Rafael Calva. novela subversiva y transgresora”, en *Revista de lenguas modernas*, núm. 13, 83 - 94.
- Valdés Medellín, Gonzalo. “La Utopía gay... antes del sida. Una entrevista con Rafael Calva Pratt en 1983”, en *Sábado* (suplemento de *Uno más uno*). México. 8 de noviembre de 1997. pp.
- Villegas Martínez, Víctor Saúl. *El personaje gay en seis cuentos mexicanos. Un acercamiento crítico desde la perspectiva de género, los estudios gay y la teoría queer* (tesis de maestría). México. Universidad Veracruzana.



Pablo Ricardo Silva Guadarrama es egresado de Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.