

Manuel Tolsá: legado en el Valle de Toluca

Manuel Tolsa: a legacy in the Toluca Valley

Por Emilio Ruíz Serrano

Resumen: El Valle de Toluca no está exento de obras de gran valor cultural, especialmente las creadas por el renombrado arquitecto español Manuel Tolsá. Sus aportes deben ser protegidos, preservados y reconocidos por las nuevas generaciones y la sociedad en general. En este texto se presenta una breve biografía del artista y la importancia de su trabajo, seguido de una lista de sus obras en territorio mexiquense.

Palabras clave: Tolsá, monumentos, arquitectura, arte novohispano, Toluca.

Abstract: The Toluca Valley is not exempt from works of great cultural value, especially those created by the renowned Spanish architect Manuel Tolsá. His contributions should be protected, preserved and recognized by new generations and society in general. This text presents a brief biography of the artist and the importance of his work, followed by a list of his works in the mexiquense territory.

Keywords: Tolsa, monuments, architecture, novohispanic art, Toluca.

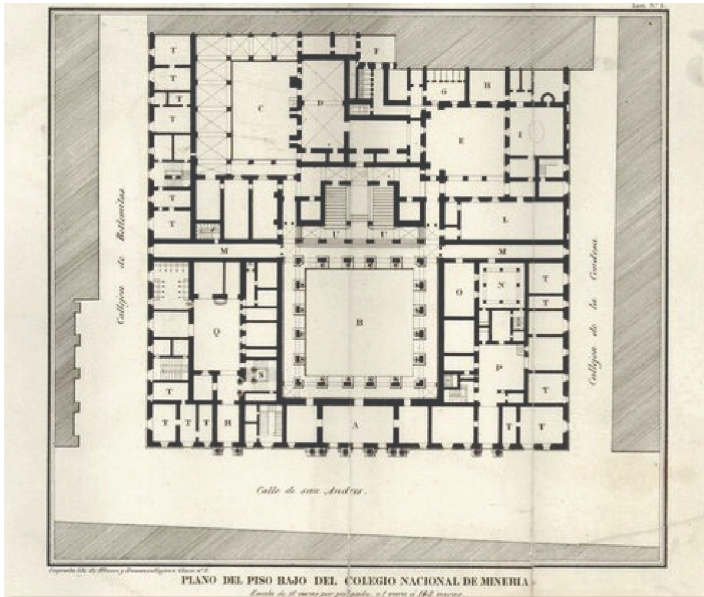


Manuel Tolsá, retrato de Rafael Ximeno en el Munal. Imagen: wikipedia.org

Manuel Tolsá fue un destacado escultor y arquitecto valenciano, nacido en 1757. En 1791 fue enviado a la Nueva España para remplazar a José Arias como director de la Academia de San Carlos. Además, fue profesor de la Academia de San Fernando. Entre sus numerosas obras en México se destacan la conclusión de la Catedral Metropolitana, las esculturas para el sepulcro de Hernán Cortés, la Casa del Marqués del Apartado, la estatua ecuestre de Carlos IV y el Colegio de Minería, entre otras.



Colegio de Minería. Foto: Mapoteca MOB.



Su legado incluye trabajos en varias ciudades del país, como el Hospicio Cabañas en Guadalajara. Asimismo, hay bocetos y obras desaparecidas o mal conservadas (Katzman, 2002: 380-381). Todo ello lo sitúa como uno de los arquitectos más importantes de fines del virreinato y el mayor exponente del neoclásico en México.

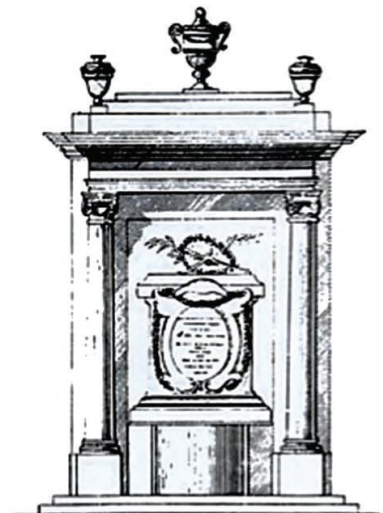
Estadua Equestre de Carlos IV. Foto: Emilio Ruiz Serrano, 2019.



La influencia del estilo de Tolsá también llegó a Toluca. A continuación, se hace un recuento de algunas obras:

a) Casas Reales: Javier Romero Quiroz (1973: 176) menciona que en 1807 se intentó reedificar las Casas Reales de Toluca y a Manuel Tolsá se le encargó el proyecto, pero no se ejecutó. Únicamente se le pagó la elaboración de los planos, cuyo paradero actual es desconocido. El autor citado señala que la propuesta no se concluyó debido a que el plano no se ajustaba al terreno.

b) Fuente del Camino Real a Toluca: monumento que indicaba el final de este gran proyecto, el cual fue una empresa liderada por el virrey Revillagigedo (Lechuga, 2020: 110). Estas obras reforzaban la imagen del imperio y de los virreyes. (Luengo, 2022: 54). Tolsá diseñó la fuente, que tenía tres jarrones a modo de corona y un edículo con dos columnas de es-



Fuente del camino de Toluca. Imagen: De la Maza, 1946: 33-54.

tilo jónico en los extremos. Incluía una inscripción que fechaba su conclusión en 1794; lamentablemente ya no existe. La fuente se ubicaba originalmente entre la calle Gómez Farías y Serapio Rendón (Lechuga, 2020: 113).

c) Obelisco del camino de Toluca: obra destinada a representar la magnitud del proyecto, como lo indica el documento colonial, edificarlo en la mitad del recorrido, en el punto más alto del Monte de las Cruces. Constaba de una base escalonada y retrancos, un prisma rectangular intermedio con cuatro tableros para inscripciones y un reloj solar. Se desconoce si llegó a ejecutarse (Lechuga, 2022: 113). Algunos historiadores sugieren que el monumento actual que conmemora la Batalla del Monte de las Cruces es el mismo, aunque por fecha y diseño sí distan; probablemente fue ejecutado, pero modificado en el siglo XIX.



Obelisco del camino de Toluca. Foto: De la Maza, 1946 y Obelisco del Monte de las Cruces. Foto: Emilio Ruiz Serrano, 2024.

Referencias

- De la Maza, Francisco (1946). "Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 4, núm. 14.
- Katzman, Israel (1993). *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: Trillas.
- Lechuga Bernal, Víctor Agustín (2020). *La casa del buen gusto*. Toluca. UAEMéx.
- Luengo, Pedro (2022). "Caminos hacia la modernidad. La gestión del territorio bajo gobierno hispano en América", en *Cuadernos dieciochistas*, vol. 23. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Romero Quiroz, Javier (1973). *La ciudad de Toluca. Su historia*. Vol. II. Toluca: Gobierno del Estado de México.

Como podemos observar, el trabajo del arquitecto español fue considerado para emblemáticas construcciones. Las obras aquí señaladas revelan un momento de bonanza y una confirmación más de que la ciudad no era un simple poblado, sino un centro en constante desarrollo. Es necesario puntualizar que la ratificación de Toluca como ciudad por Carlos IV se otorga en 1799, lo que contextualiza el despliegue de estas obras y su importancia en el Valle de Toluca. 



Emilio Ruiz Serrano es Doctor en Humanidades: Estudios Históricos por la UAEMéx. Es profesor y divulgador científico. Entre sus temas de investigación se encuentran el arte novohispano en el Valle de Toluca, arquitectura e historia de Toluca, entre otros.