Universidad Autónoma
del Estado de México

DIRECTORIO

Rector
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Secretario de Docencia
José Raymundo Marcial Romero
Doctor en Ciencias Computacionales

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados
Martha Patricia Zarza Delgado
Doctora en Ciencias Sociales

Secretario de Rectoría
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Doctor en Ciencias de la Educación

Secretaria de Difusión Cultural
María de las Mercedes Portilla Luja
Doctora en Humanidades

Secretario de Extensión y Vinculación
Francisco Zepeda Mondragón
Doctor en Ciencias del Agua

Secretario de Finanzas
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Doctor en Educación

Secretaria de Administración
Eréndira Fierro Moreno
Doctora en Ciencias Económico Administrativas

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Doctora en Ciencias Administrativas

Abogada General
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Doctora en Derecho

Secretaria Técnica de la Rectoría
Trinidad Beltrán León
Maestra en Salud Animal

Directora General de Comunicación Universitaria
Ginarely Valencia Alcántara
Licenciada en Comunicación

Director de Centros Universitarios y Unidades
Académicas Profesionales Región A
y Encargado del Despacho Región B
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Doctor en Ciencias Sociales

EQUIPO EDITORIAL

Comité
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Ginarely Valencia Alcántara
Martha Patricia Zarza Delgado
María de las Mercedes Portilla Luja
Agenda Universitaria
Carlos Hernández Zarza

Dirección
Marcela Pineda Téllez

Edición
Mónica Mata Pérez

Diseño
Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Fabian Alvarado Padilla

Redacción y corrección de estilo
Alejandra Sánchez Fonseca
Karla Giannina Arcos Espino



Foto: Lázaro Hernández

Editorial

André Breton definió a México como el país más surrealista del mundo, y este 2024 celebramos los cien años del *Manifiesto del surrealismo*, escrito por este poeta francés al que muchos estudiosos atribuyen la creación del movimiento. Por tal motivo, en este número hemos reunido algunos materiales que ayudan a entender su estética en el contexto *avant-garde* y en la actualidad.

Iniciamos con la galería de David Teapila, cuya obra deambula entre la fantasía, lo onírico y la ciencia ficción a través de singulares personajes. Él opina que es una mímesis o reproducción de la realidad para ver el mundo de otra forma y repensarlo. Posteriormente, Lucía Mariana Escamilla hace una parada en el uso del lenguaje, en la "acentuada incongruencia y falta de sentido práctico" de algunas frases; explica la gran influencia del psicoanálisis que, desde su enfoque, caracteriza al maravilloso universo creado por Breton. Y por último, Guillermo Bejarano acude a José Emilio Pacheco y su columna Inventario, en la que afirma que no fue Breton sino Apollinaire el gran artífice del surrealismo, gracias a su revolucionaria poesía gráfica.

El asunto es digno de debate, pero fuera de este tópico hay otros igualmente interesantes en este número de *Universitaria*. Mitzi Julio aborda la taxonomía del placer y del amor a través de la resignificación del *Kāmasūtra*. Si bien el erotismo de pareja es el centro de ese "manual", ella recupera el goce vivencial y lo sitúa en la vida contemporánea para disfrutar de una taza de café, un vino, una conversación o cualquier otra actividad que represente "la escena performativa del placer cotidiano".

Y ya que hablamos de pequeños placeres, ¿qué tal saborear un poco de chocolate caliente? María Dolores Hernández e Iván García comparten los beneficios de las xantinas presentes en diversas bebidas estimulantes que han conquistado países, reinos y a millones de personas.