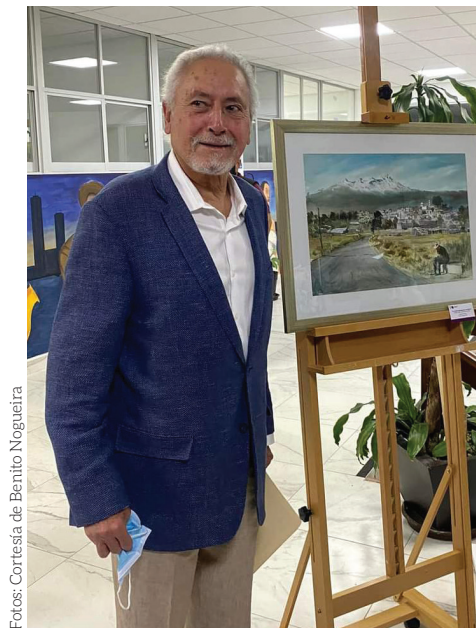


Todos participamos en el arte

Por Benito Nogueira Ruiz



Fotos: Cortesía de Benito Nogueira

Mi primer contacto con el arte fue a través de mi padre, quien además de químico era artista del pincel, óleo, pastel y acuarela. Desde chico salía con él a acuarelear al campo; me parecía interesante y divertido. Con el tiempo conocí a grandes maestros que me enseñaron mucho, como Alfredo Gauti Rojo, Demetrio Llordén, Ignacio Barrios, Luis Nishizawa, y otros artistas también han influido en mi trabajo: Diego Velázquez, Andrew Whyte, Joaquín Sorolla y Marcel Duchamp; sin embargo, hay muchos que me inspiran y de quienes retomo elementos para aplicarlos a mi estilo.

Estudié Diseño Gráfico en la Escuela Massana de Barcelona gracias a una beca que obtuve del gobierno y, con la finalidad de mejorar, recorrí varios países de Europa y América. El viaje fue muy enriquecedor, las diversas propuestas artísticas dejaron una huella permanente en mi evolución.

La acuarela, en especial, me obsesiona y confunde; uno va con la misión de dominarla. Sabemos que el que maneja bien la técnica, por consecuencia domina las demás: óleo, pastel, carboncillo, acrílico, goache. A pesar de lo complicada que es la acuarela, no dejo de

admirarla y practicarla en retratos, aunque a veces uso óleo y dibujo en carboncillo.

En cuanto a la temática, la vida cotidiana es un *leit motiv* en mis obras. Tengo la necesidad de expresar y poner en color lo que observo. Las experiencias que suceden en el enramado social son muy variadas y ricas en argumentos y visiones. Un transeúnte o varios se convierten en un tema, al igual que una vendedora de frutas, una calle solitaria al amanecer, etc. “Todo es pintable”, me decían mis maestros, “lo importante es no perder la capacidad de asombro”. Esto se lo debo a la Ciudad de México, mi lugar de origen.



Si bien lo cotidiano me invade, también trabajo con el minimalismo. Cada vez más, tiendo a simplificar o a expresar más con menos. Esto, sin duda, me acerca a la poesía, especialmente a la de Sor Juana Inés de la Cruz, cuya labor literaria me interesa mucho, pues la deconstrucción del tejido social es otro aspecto que trato de expresar en las muestras pictóricas.

Con el tiempo surgen exposiciones en diferentes espacios del Estado de México, del país y del extranjero. Exposiciones que me fueron proyectando en el ámbito artístico, como en la Universidad del Estado de México, el Museo de la Ciudad de Durango, el Ayuntamiento de Toluca, el Colegio de Ingenieros del Estado de México; en San Petersburgo-Rusia, Tucson-Arizona y Belforte del Chienti-Italia. En estos foros implementé diferentes proyectos temáticos sobre naturaleza, tradiciones, etnias, retrato, objetos y opciones abstractas; en pocas palabras, el arte conceptual.

En el arte es muy importante promover las obras de diversos creadores, en este sentido, el gobierno tiene la responsabilidad de brindar apoyo a las universidades y escuelas de arte. Lo importante es crear oportunidades a través de nuevos espacios, como concursos, festivales, exposiciones monumentales, etc. De igual forma, la iniciativa privada, a través de sus negocios, empresas o fábricas, puede promocionar eventos donde el sector artístico se sienta más identificado.

Al final, todos son partícipes de este fenómeno social que es el arte, por ello resulta fundamental apoyar, difundir y adquirir obras que permitan el artista seguir creando.



Oración



Querubines



En algún lugar de la Mancha



Río



Arboleda



Monarca



Artes



Torito



Niño



Ehécatl y Sor Juana



Ruina