

Aratmósfera, intervenciones en el mural más grande de Leopoldo Flores

Por Jorge Rubén López Jiménez

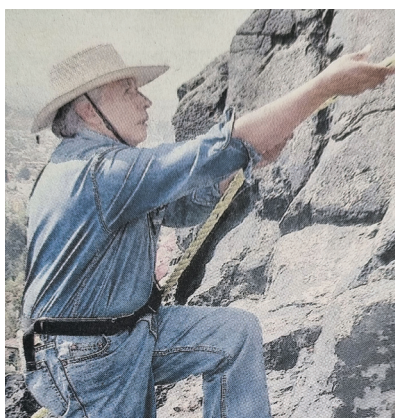


Foto: Centro de Documentación del Museo Universitario "Leopoldo Flores"

Aratmósfera (arte atmosférico) es el mural más grande del reconocido maestro Leopoldo Flores, porque cubre una gran parte del Estadio Universitario Alberto "Chivo" Córdoba y del Cerro de Coatepec, en Ciudad Universitaria de la UAEMéx. Se trata de un conjunto pictórico que crea armonía entre el área natural y sus diferentes matices, resultado de las cuatro estaciones del año, donde se incorporan diversas manifestaciones de la naturaleza: plantas, piedras, cielo y la atmósfera misma, así como el paisaje urbano. El mural incluye tonalidades de blanco, negro, rojo, amarillo y naranja; el azul lo ofrece el cielo y el verde el paisaje y la naturaleza.

El maestro Flores planeó este proyecto durante tres años y, en marzo de 1974 lo sometió al Consejo Universitario, pero este se mostró escéptico por considerarlo demasiado ambicioso. No obstante, los argumentos del artista terminaron por convencer a los miembros, quienes le dieron luz verde (Tibol, 1974).

Por la mañana del 8 de agosto de 1974, Leopoldo Flores junto con Jorge, Marco Antonio Tourlay, Héctor Sumano, Mario y Pancho se reunieron para iniciar la limpieza del cerro. La tarea consistió en sacar toda la maleza, animales e insectos que hubiese.

También tenían que encontrar formas específicas a cada roca. El 9 de agosto, los carniceros de Toluca cooperaron cinco mil pesos y llevaron pintura roja, negra, amarilla y blanca, aunque las labores se extendieron hasta el 12 de ese mismo mes.

Dos años más tarde, la enorme tarea de pintar el cerro y las escalinatas del estadio continuaba, y un domingo de marzo "fue un día de los más importantes [...] convocamos a la población a trabajar con nosotros en el estadio, llegaron más de 900 personas entre ellos el Magisterio estatal y un grupo de mazahuas [...] el



Foto: Reforma 2005/ Leopoldo Flores



Foto: Lázaro Hernández

calor es terrible solo trabajamos dos horas, estamos corrigiendo la zona donde fue la acción masiva, la pintura se está acabando”, escribía el artista (Bitácora... s/a).

Es en 1977 cuando por fin queda concluido el mural sin inauguración alguna; los diarios locales no hicieron mención sobre la gran obra terminada; sin embargo, Toluca tenía un enorme mural.

Veinte años después (1994), jóvenes de la Preparatoria Morelos emprendieron la faena para quitar la hierba que había brotado sobre la pintura, limpiaron las piedras y solicitaron pintura para devolver el color a este enorme lienzo, lo cual llevó cerca de tres años (Espinosa, 2005).

A finales de marzo del 2005 inició una nueva intervención. Leopoldo Flores, a sus 71 años y después de 31 años de haber creado el mural, regresa y “escala gran parte de la roca, pinta algunas cosas [...] con esta restauración la obra vuelve a tomar vigencia y no duda del impacto que

pueda causar [...] «Yo ya no voy a estar, pero la obra seguirá y estoy seguro de que esta es la última vez que estaré arriba del cerro» (Espinosa, 2005). El artista pidió que *Aratmósfera* fuera restaurado cada dos administraciones, es decir, cada ocho años.

Cinco años después, “ya con la experiencia obtenida en la anterior restauración, se inician los trabajos y de igual manera son los empleados de la UAEM quienes realizan las tareas de limpieza y aplicación de pintura. Los trabajos se facilitan debido que todavía eran visibles las líneas y las zonas de color” (Hernández, 2014).

En 2024, *Aratmósfera* cumplió cincuenta años de su primera intervención. Durante el año se planeaba pintar las escalinatas del estadio; final-

mente, en noviembre se reúne la comunidad estudiantil y administrativa, con autoridades de la Secretaría de Difusión Cultural, para renovar el color y el esplendor de esta gran obra. 

Referencias

- Bitácora de Leopoldo Flores, Centro de Documentación del MULF (Museo Universitario Leopoldo Flores).
- Espinosa, Arturo (2005). “Vuelve Flores a *Aratmósfera*”, en *Reforma*, Estado (suplemento), 6 de abril, México.
- López Hernández, Ricardo (2014). *Historia, significación y recepción estética de la intervención artística de Leopoldo Flores en el Estadio Universitario Alberto “Chivo” Córdoba*. Toluca: UAEMéx
- Tibol, Raquel (1974). “Arte y público”, en *Excelsior*, 25 de septiembre. México.
- Tríptico de *Aratmósfera* (2005). Museo Universitario “Leopoldo Flores”.



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, la Maestría en Docencia y la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales en la UAM Iztapalapa; actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario “Leopoldo Flores” de la misma institución.

