

Drag: arte de protesta frente a la discriminación y la desigualdad

Por Luis Angel Soto de Anda

We are all born naked, and the rest is drag
Ru Paul

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred, 2023) sostiene que la discriminación basada en la orientación sexual, la identidad de género, la expresión de género y las características sexuales diversas es de naturaleza estructural, arraigada en instituciones, normas y prácticas sociales que se han perpetuado a lo largo del tiempo.

Esta forma de rechazo o intolerancia hacia la comunidad LGBTI+ (lesbianas, gais, bisexuales, transgénero, intersexuales y otras identidades) se alimenta de estereotipos y prejuicios negativos que perpetúan la desigualdad y la exclusión.

En este contexto de opresión, el arte *drag* emerge como una respuesta social y política, haciendo alusión a movimientos de resistencia, a la visibilidad de identidades marginadas y a la crítica de las normas sociales. A través de sus *performances*, las *drag queens* desafían los paradigmas establecidos, trabajando arduamente por la aceptación y el respeto por la diversidad.

El término *drag* fue empleado por primera vez en la Inglaterra victoriana en 1860, no obstante, ha evolucionado hasta convertirse en una expresión artística que simboliza el orgullo de la comunidad aludida. El movimiento utiliza el humor y la sátira para cuestionar las

normas establecidas y luchar por la igualdad, todo en respuesta a la marginalización que ha sufrido este sector de la población (Martin, 2023).

Una *drag queen* es un artista que, independientemente de su orientación sexual, crea un personaje a través de la transformación momentánea de su apariencia y comportamiento, adoptando estereotipos exagerados de la feminidad (Gerlero, 2018). En palabras de Arellanes Sandoval y sus colegas (2019), “los estilos, temáticas y formas de crearlos, [sic] son tan diversas como las distintas razones que han llevado a cada una de las personas a desarrollar esta práctica, ya sea como hobby, profesión o estilo de vida” (19).

El *drag* brinda a las personas la oportunidad de manifestar su identidad



y creatividad. Se entrelaza con diversas disciplinas, como la música, la danza, el teatro e incluso la moda, creando un rico tapiz cultural que celebra y da voz a la diversidad. Este arte no solo entretiene, también educa sobre las complejidades de la identidad y la sexualidad, lo que favorece el desarrollo de discursos sobre inclusión, equidad y la lucha por los derechos humanos.

No obstante, han trascendido las limitaciones de los estereotipos que reducen a este tipo de artistas a trabajadoras de centros nocturnos. Actualmente, su arte encuentra un espacio en pasarelas, programas de televisión, galerías de arte y campañas publicitarias, donde generan lazos significativos dentro de la comunidad, fomentando la libertad de expresión y dando visibilidad a transgresoras maneras de crear y vivir el arte.

Hoy día, este fenómeno se convierte en un vehículo para transformar la cotidianidad, ya que permite visibilizar, interpretar y abordar tanto temas comunes como ríspidos, esto a través del *performance* que incluye la conceptualización de vestuario, maquillaje y peluquería, así como la corporalidad y la creación del ambiente. En atención a esto, la promoción de la fantasía estética no solo celebra la autoexpresión, sino que también se convierte en una forma de protesta.

El *drag*, en su esencia, desafía los cánones establecidos y celebra la diversidad y la inclusión en el ámbito del entretenimiento y la cultura. Sin embargo, es importante reconocer que, a pesar de estos avances, las artistas continúan enfrentando obstáculos significativos en el respeto de sus derechos en áreas como educación, empleo y salud. Por ello, el arte *drag* emerge como una herramienta crucial en la lucha por la visibilidad de estas identidades.

Con lo anterior se pretende una sociedad más justa y equitativa, por ello es necesario garantizar una representación digna de las diversas



Imagen: pexels.com

identidades y dignificar la vida de quienes se dedican a esta difícil e incluso peligrosa labor, amenazada por crímenes de odio y discriminación. Estas acciones son esenciales no solo para promover la inclusión, sino también para construir un entorno donde la diversidad sea valorada y respetada en cualquier momento, no solo en una fecha o por ser un tema políticamente correcto.

Así, el arte *drag* se reafirma como un vehículo esencial para transformar realidades y visibilizar a la comunidad LGBTI+. Su estética es una celebración de la identidad sexual y de la autenticidad. 

El presente artículo se desprende como uno de los productos académicos adicionales derivados de los compromisos establecidos ante el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (Comecyt), en el marco del Programa Investigadoras e Investigadores, modalidad Cátedra (folio: CAT2024-0083, 2026). Se agradece el apoyo y la confianza en el fortalecimiento de las actividades de investigación y difusión científica.

Referencias

- Arellanes Sandoval, Alan et al. (2019). *Performance drag en la Ciudad de México: Cuerpos, significación, diferencia. Análisis de la articulación clase, raza y género*. Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. <<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/24869>>.
- Conapred (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación) (2023). *Discriminación en contra de las personas por su orientación sexual, características sexuales e identidad y expresión de género*. <https://www.conapred.org.mx/wp-content/uploads/2024/02/FT_DiversidadSexual_Noviembre2023_v3.pdf>.
- Gerlero, Mario S. (2018). *Drag queen, géneros y redes sociales: "RuPaul's Drag Race", el derecho a la identidad y el paradigma normativo neoliberal* [Presentación]. XIX Congreso Nacional y IX Latinoamericano de Sociología Jurídica. Buenos Aires, Argentina. <http://www.gecsi.unlp.edu.ar/documentos/GobiernoPoliticasPublicasYSociologia/Drag_Queen_genero_y_redes_sociales.pdf>.
- Martin, Emily (2023). *The early history and evolution of modern drag*. National Geographic. <<https://www.nationalgeographic.com/history/article/drag-queen-drag-balls-early-history-pop-culture>>.



Luis Angel Soto de Anda es Doctor en Ciencias Sociales, profesor de asignatura en la Facultad de Turismo y Gastronomía de UAEMéx.