Entrevista con Raquel Castro

Por Redacción RU

Con la lectura desde su infancia, la escritora Raquel Castro enarbola la literatura juvenil en México, porque entiende bien la problemática de los jóvenes y el lenguaje de estos. Sus obras incluyen pirañas, zombis, fantasmas, amores, viajes al espacio y chicas góticas, rockeras, disruptivas. Es autora de *Lejos de la casa*, *Un beso en tu futuro*, *El club de las niñas fantasma* (en colaboración con Alberto Chimal) y *Dark Doll*, por mencionar algunos de sus libros. Recientemente, en 2024, escribió y produjo *El corazón de la Vía Láctea*, un podcast con el que explora otros formatos para llegar al público. Aquí un poco de su historia y sus aventuras literarias.



Fotos: Dushka Barranco

Vienes del periodismo, ¿cuál fue tu motivación por esta área de estudio y cómo llegaste a la ficción?

Desde niña me ha gustado escribir, así que cuando fue tiempo de elegir carrera, yo estaba entre estudiar para maestra de literatura (como mi mamá) o de plano estudiar Letras, pero en mi casa no les parecía buena ninguna de las dos ideas. Creo que, como pasaba a muchas personas de la generación de mis papás, las crisis y devaluaciones les hacían pensar que una carrera "productiva" era mejor opción. Mi mamá quería que yo estudiara mercadotecnia o actuaría, por ejemplo. Al final hice lo que se me dio la gana, pero ya era tarde para Letras porque en la prepa me metí al área de Económico-Administrativas. Vi el plan de estudios de Comunicación y Periodismo en la entonces ENEP Aragón y me pareció que había muchas materias "de escribir". Y ya en la carrera descubrí el guionismo, que fue un amor a primera vista. Pero mientras todo esto pasaba, nunca dejé de escribir ficción, nada más que era por diversión y no porque tuviera la intención de publicar o algo así.



¿Tuviste acceso a libros desde tu infancia?

Siempre. No solo porque mi mamá era maestra de Literatura: mi papá, que era maestro de Matemáticas, era (es) un ávido lector. Mi abuelo materno era médico, pero escribía poesía. No concibo un hogar sin varios libreros, no imagino una vida sin libros.

¿Cómo se dio el descubrimiento de tu vocación literaria?

Como hobby, desde que aprendí a inventar, supongo. Jugaba a escribir libros antes de aprender a leer y escribir. Pero de ahí a pensar en escribir "en serio" pasó muchísimo tiempo, y eso que mi primer texto en una revista salió cuando tenía 10 años y a los 16 de publicaron un librito (¡en contra de mi voluntad!). Creo que fue hasta 2010, más o menos, que pensé que lo que estaba escribiendo por hobby en esos momentos podía ser más que un pasatiempo.

Eres una escritora polifacética y experimental, ¿qué género te ha resultado más complejo?

La poesía. La leo, la gozo muchísimo, pero cuando he intentado escribirla, me paralizo.

¿De qué trata *El corazón de la Vía Láctea*?

Podríamos decir que es la cruza de una novela de aventuras del siglo XIX con la novela de ciencia ficción dura de mediados del XX, todo envuelto en el estilo de la literatura juvenil actual. Básicamente, es la historia de una adolescente que entra a la academia militar porque su madre, heroína de guerra, se perdió en acción y todo mundo la dio por muerta menos nuestra protagonista, que va de una fantasía casi infantil (hacerse militar para tener acceso a las naves e ir a buscar a su madre) al descubrimiento de su lugar en el mundo (o en el universo).

¿Cómo se dio la producción del podcast?

Elena Bazán, la responsable del proyecto, me invitó a participar con una historia juvenil de ciencia ficción y romance. Yo ya había hecho guion de tele y radio, así que me encantó la idea. Más me gustó cuando me dijo que podíamos meter varios actores, efectos especiales, ambientes sonoros… eso es un sueño para alguien que hace guiones. Así que mi parte fue escribir la historia en formato de guion, hacer las propuestas de voces (timbre, tono, psicología de los personajes), atmósferas sonoras y efectos. Una vez listo eso, el estudio Chicas Ruidosas se encargó de la producción. Hicieron magia.

¿Crees que el formato de audio tiene mayor impacto que el libro físico o digital?

Yo creo que tiene un impacto diferente. Las tecnologías coexisten y el público se vuelve hacia una u otra de acuerdo a preferencias o situaciones personales. Yo, por ejemplo, soy muy de audiolibros cuando manejo o lavo trastes, pero apenas tuve un desgarre de retina y el tratamiento incluía una prohibición estricta de pantallas y libros, así que el formato de audio fue más que una preferencia una salvación. Por otra parte, los libros electrónicos me son utilísimos cuando tengo que leer varios en un mismo periodo de tiempo, porque así no tengo que andar cargando. Y los libros físicos siguen ahí, para cuando estoy en casa o tengo que subrayar. Me imagino que a mucha gente le pasa así. ¿Por qué preferir un formato cuando podemos sacar lo mejor de cada uno?



Ilustración: editorial Loqueleo

¿Qué tan importante es la literatura para los jóvenes y tener a mujeres protagonistas en las historias?

Yo creo firmemente que la principal tarea de la literatura es deleitarnos, hacernos gozar (aunque sea por medio de historias tristes, de miedo, indignantes, etcétera). Todo lo demás que nos brinde, es un plus. Pero entre esas ganancias adicionales está la de que nos permite vivir muchas vidas distintas, conocer nuevos puntos de vista, expandir nuestro horizonte, fortalecer nuestra empatía. Y esto es muy necesario en estos tiempos en los que el egoísmo y los totalitarismos parecen estar cobrando fuerza. Con respecto a las mujeres protagonistas, yo soy muy fan, porque ayuda a que las lectoras se sientan identificadas y, sobre todo, representadas; pero también permite que los lectores sepan que el lugar de la mujer no es sólo el de personaje secundario en la vida de un hombre. No es poca cosa.

Si tuvieses la oportunidad de poner en marcha un gran programa de fomento a la lectura en las escuelas, ¿qué libros y estrategias estarían en él?

Primera estrategia: que lo manejen personas que amen leer. Me parece que el peor enemigo de la lectura es el adulto que obliga a infancias y/o juventudes a leer, pero que él o ella no lee.

Segunda estrategia: una sala de lectura hospitalaria, donde cada persona pueda entrar y salir a su gusto, estar sentada en un columpio o acostada en una colchoneta o tomando notas en una mesita, lo que quiera. Que haya música a un volumen no intrusivo (¡con una rockola gratis!), cafecito, galletas y espacios para platicar. Y que cada grupo escolar tenga que asistir, digamos, una vez al mes, pero si estando ahí prefieren ponerse a ver su celular o dibujar o lo que sea, que se les permita. Esto, para que conozcan el lugar. Y que, independientemente de eso, esté abierta como la biblioteca, para que vayan quienes quieran cuando quieran.

LA ESCRITURA, COMO CUALQUIER OTRO OFICIO, MEJORA CON LA PRÁCTICA

Tercera estrategia: que haya personas (docentes, bibliotecarios, personas de servicio social) leyendo y atentos a recomendar algo a quien lo requiera. Estas personas podrían también hacer reseñas tamaño post-it que se compartieran en los estantes donde estén los libros correspondientes, en las portadas de los libros o en alguna pared.

Libros: ¡De todos! Desde libros álbum dirigidos principalmente a niños pequeños hasta las novelas que fueron un éxito en Wattpad, pasando por clásicos literarios, poemarios de editoriales independientes, revistas, antologías de cuento, enciclopedias antiguas...

A quienes están comenzando a escribir, ¿qué recomendaciones les puedes dar?

Que recuerden que la escritura, como cualquier otro oficio, mejora con la práctica. Nadie, ni la persona más talentosa del mundo, tiene una idea, se sienta y la escribe de un tirón para que quede lista para publicarse. Que una idea se convierta en un cuento/novela/ensayo/obra de teatro/poesía requiere de esfuerzo, de trabajo, de cometer errores. Y la mejora será gradual. Es muy triste cuando alguien piensa que "no nació para escribir", porque tenía la idea romantizada (y falsa) de que los "verdaderos escritores" no se tienen que esforzar.

¿Algo que desees agregar?

Leer, escribir, inventar historias, todo eso es divertido. O puede serlo. Y cualquiera de nosotros puede hacerlo. Es mucho más fácil y barato que tratar de filmar una película o programar un videojuego, así que, ¿por qué no intentarlo?



Ponte en contacto
https://raxxie.com/
Fb Raquel Castro, escritora
IG @raquelxcastro
X @raxxie_