



Universidad Autónoma del Estado de México

Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora de la Universidad Autónoma
del Estado de México

Francisco Herrera Tapia
Secretario Académico

Arianna Becerril García
Secretaria de Ciencia

Jorge Alejandro Vásquez Caicedo
Secretario de Gobernanza Universitaria

Cynthia Ortega Salgado
Secretaria de Identidad y Cultura

Mariana Ortiz Reynoso
Secretaria de Vinculación, Extensión
y Promoción de la Empleabilidad

Miriam Sierra López
Secretaria de Finanzas

Miriam Liliana Padilla Mora
Secretaria de Gestión
y Administración Universitaria

María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Desarrollo
y Fortalecimiento Institucional

Miriam Sánchez Angeles
Secretaria de Igualdad Sustantiva y Cuidados

José Guadalupe Miranda Hernández
Secretario de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

Evangelina Sales Sánchez
Consejera Jurídica Universitaria

María Fernanda Valdés Figueroa
Directora General de
Comunicación Social Universitaria

Bernardo Jorge Almaraz Calderón
Jefe de la Oficina de la Rectoría

Donají Pulido Gómez
Secretaria Particular

Dirección
Adriana Rocío Sánchez Jaramillo

Edición
Mónica Mata Pérez

Diseño
Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega

Redacción y corrección de estilo
Alejandra Sánchez Fonseca
Karla Giannina Arcos Espino



Foto: Carlos Escutia

Editorial

Las calles cambian con el otoño, las hojas que caen de los árboles nos indican que es tiempo de transformación para renovarnos. Así ocurre con nuestra comunidad, que en las aulas comparte esperanza y alegría por nuevos conocimientos.

En este número, apelamos a esa curiosidad. De la mano del reconocido escritor y actual cronista de la capital mexiquense, Alexander Naime Libien, nos adentramos en una plática sobre el potencial turístico de esta zona. Desde su perspectiva, "Toluca podría ser una ciudad estudiantil, con lugares de convivencia y diversion adecuados para este sector". Ejemplo de ello es la Feria Internacional del Libro del Estado de México, que este año fue dedicada a la novela gráfica. Al respecto, el maestro Conrado Parraguirre elabora un recorrido por la historieta, el cómic y el lenguaje visual como una forma innata de comunicación; desde las pinturas rupestres, pasando por el arte de las grandes civilizaciones y las vanguardias del siglo xx, hasta las manifestaciones contemporáneas, el acto de contar historias y dejar un testimonio gráfico es una necesidad humana. Sin embargo, ello también implica una responsabilidad social; sobre ello, el diseñador y tipógrafo Juan Carlos Cué explica en qué consiste la risografía, una técnica de impresión sustentable y de bajo costo para proyectos editoriales.

En el mismo sentido de responsabilidad social, un equipo de investigación del Centro Universitario UAEMéx Tianguistenco, integrado por Verónica Neri, Yulia Ledeneva y René Arnulfo García, ha desarrollado un algoritmo para identificar discursos de odio en redes sociales. El rastreo de ciertos términos o connotación de algunas frases populares se registra en una base de datos que pretende generar métodos de aprendizaje automático con ayuda de inteligencia artificial y así disminuir la discriminación en la web.

Hasta aquí una muestra, pero también abordamos el impacto socioemocional de las inundaciones, la posible recuperación de la capa de ozono, aguas residuales como materia prima para obtener fertilizantes naturales, nanotecnología para conservar bienes culturales, propiedades del tepozán y el tepetate, entre muchos otros temas que nos ayudan a ver el mundo con ojos renovados y curiosidad sin límites.