



65 años de cultura universitaria

Por Jorge Rubén López Jiménez y Carlos Alfonso Ledesma Ibarra

En la Universidad Autónoma del Estado de México hay una larga historia en la generación de cultura y su difusión, lo cual nos permite honrar a quienes dieron forma al arte universitario durante seis décadas y media. Al adentrarnos en documentos, catálogos y crónicas, encontramos varias reseñas. Ejemplo de estas es 1972, *visión retrospectiva de la universidad*, que va de 1956 a 1990, donde se presentan fotografías de algún grupo o actividad artística, pero no ofrecen detalles; otras, como *Década dorada ICLA-UAEM 1955-1965*, escrita por Enrique Carvajal García, se detienen en los primeros grupos universitarios. Una de las más amplias y destacadas lleva por título *Esplendor verde y oro 1828-2023. Arte e historia*, una edición de lujo con diversos aspectos del arte universitario y de sus museos. De manera similar, la colección Cuadernos Universitarios dedica uno de sus números a obras como la escultura *Tocando el sol*, de Leopoldo Flores, y al mural que se encuentra en la escalinata frontal del Edificio de Rectoría, *Síntesis*, de Orlando Silva.

En 2025, se presentó *65 años de difusión cultural: entre el arte y la cultura artística en la UAEMéx*, libro en el que aparece un recuento de todas aquellas figuras que alguna vez estuvieron al frente de la administración cultural y recorre la historia de los centros culturales. Ahí se explica cómo la Casa de las Diligencias, la Casa de Cultura de Tlalpan y el Centro de Actividades Culturales (CEAC) fueron espacios rehabilitados para ofrecer talleres, cursos, diplomados, exposiciones y conciertos, entre otros servicios afines.

En la música, menciona los primeros grupos artísticos de nuestra *alma mater*, como el coro, la orquesta, el trío, además de las estudiantinas Verde y Oro, Negro y Oro y



Fotos: Cortesía de Rubén López y Carlos Ledesma



LA DIFUSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA CELEBRA 65 AÑOS CON UN LIBRO

la Negro y Plata; los dúos Cuicatli y Corazón Caliente; los grupos Kutzi y Cuicani, representativos del folklore latinoamericano; en la música popular, las rondallas Nezahualcóyotl, de la Facultad de Derecho, y la Mixta Cuauhtémoc; en la música clásica, el Quinteto de Alientos y la Orquesta Sinfónica Juvenil; por último, en el rock y la canción urbana, el grupo Comodín, Pedro Sandoval, Crímenes perfectos y Grupo Reptil.

A su vez, el libro rememora la danza universitaria a partir de los años sesenta, con representativos de folklórica mexicana, española, hawaiana y de salón, entre otras.

Asimismo, reseña el origen del Cine-Club en 1970, cuando proyectaba películas de arte en un formato de 16 mm en un pequeño auditorio, en la parte sur del Patio del Centenario del Edificio de Rectoría.

Se aborda, también, la fundación de la Compañía Universitaria de Teatro (CUT) hasta los grupos preparatorianos, como Drao,



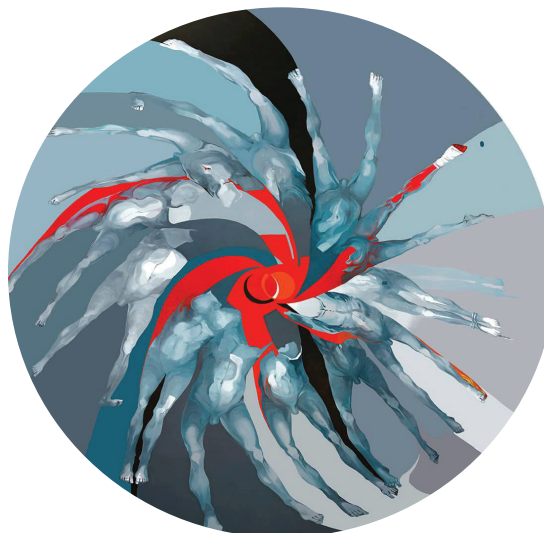
Ludus, Tablas y Grupo “Ya... Vas”, entre otros. Se describe la creación de los teatros universitarios Los Jaguares, el de Cámara “Esvón Gamaliel” y el isabelino “Antonio Hernández Zimbrón”. Entre las puestas en escena de mayor éxito destacan *La cola del Diablo*, *Panteón de amores*, *Chocolate Independencia* y *El fandango de los muertos*. Esta última obra, escrita por Constancio S. Suárez y con montaje de la CUT, ha sido la más conocida por el público toluqueño, debido a la música tradicional, la escenografía con ofrendas, los bailes de época, la lucha libre y las calaveras políticas, siempre acordes a cada momento en el país. El gran elenco profesional se acompañaba de integrantes de toda la comunidad y del numeroso público en cada función.



LA EDICIÓN PRESENTADA EN LA ÚLTIMA FILEM ES UN RECUENTO DE FIGURAS Y ESPACIOS CULTURALES

En el ámbito literario, además de toda la producción editorial, el libro comenta sobre las convocatorias del Premio Internacional de Narrativa “Ignacio Manuel Altamirano”, el Premio Internacional de Poesía “Gilberto Owen” y el Concurso Universitario de Literatura “Horacio Zúñiga”. Cabe destacar el inicio y el aporte cultural de las revistas *La Colmena* y *CIENCIA ergo-sum*, pioneras de las actuales revistas universitarias que hoy suman 33 en la Hemeroteca Digital Universitaria.

En la gráfica, destacan las convocatorias “Arte abierto, arte para todos”, por el Museo Universitario “Leopoldo Flores” desde hace 18 años, y la Biental de Arte Visual Universitario, organizada al principio por la Facultad de Artes y posteriormente por la Secretaría de Difusión Cultural. Además, se invita a conocer las obras monumentales (murales y esculturas) realizadas por Leopoldo Flores, Fernando Cano, Sebastián, Orlando Silva, Luis Nishizawa, Rodrigo de la Sierra, José Luis Cuevas y Ulises Bonilla, entre otros artistas más que han intervenido los espacios universitarios.





A lo largo de 65 años, se creó infinidad de actividades artísticas, literarias y teatrales que forman parte de la identidad universitaria, es el caso del Festival de la Canción, la Feria Nacional de la Industria Editorial y el Disco Compacto (FENIE) durante quince años y que llegó a situarse entre una de las mejores del país; Abril, mes de la lectura (1996) y A pantalla abierta (2005), concurso para los creadores de video y cortometraje.

En los últimos apartados del libro, hay una lista de reconocimientos honoríficos artísticos y literarios que se otorgaron a Martín Luis Guzmán, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Rafael Coronel, José Saramago, Fernando Cano, Sebastián, Rafel Cauduro, Joan Manuel Serrat, Arturo Márquez y Óscar Chávez, entre otros creadores de impacto internacional.

Finalmente, el libro presenta una cronología de actividades culturales que realizó cada administración, desde 1953 hasta 2021. 

Referencias

- Carvajal García, Enrique (1996). *Década dorada ICLA-UAEM 1955-1956 UAEMéx.* Toluca: UAEMéx.
- López Jiménez, Jorge Rubén y Carlos Alfonso Ledesma Ibarra (2025). *65 años de difusión cultural: entre el arte y la cultura artística UAEMéx.* Toluca: UAEMéx.
- Ortiz Garduño, Guillermo (1972). *Visión retrospectiva de la Universidad 1969-1972.* Toluca: UAEMéx.
- Peñaloza García, Inocente (1994). *Tocando el sol. Serie Cuadernos Universitarios,* vol. 3. Toluca: UAEMéx.
- _____. (2002). *El maestro Orlando Silva. Serie Cuaderno Universitarios,* vol. 45. Toluca: UAEMéx.
- VV.AA. (2023). *Esplendor verde y oro 1828-2023. Arte e historia.* Toluca: UAEMéx.



Jorge Rubén López Jiménez es Especialista en Políticas Públicas y Gestión Cultural por la UAM-Iztapalapa. Es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario Leopoldo Flores y cronista de la cultura artística universitaria.



Carlos Alfonso Ledesma Ibarra es Doctor en Historia del Arte por la UNAM y SNII nivel 1. Es Cronista de la UAEMéx, así como profesor y director interino de la Facultad de Humanidades en la misma institución. Es autor de diversos textos en editoriales nacionales e internacionales.