



Cartas, filatelia y mariposas

Letters, philately and butterflies

Por Laura White-Olascoaga, Adolfo White-López, Jorge White López

Resumen: La filatelia es la afición y estudio de los timbres, sobres y otros documentos postales. Esta práctica continúa siendo importante porque las estampillas son una fuente para conocer la historia y evolución de un país, aunque la comunicación ha experimentado muchos cambios con el avance de las tecnologías digitales. Los timbres postales se han convertido en piezas de arte en miniatura; sin embargo, su origen o adosamiento en los sobres ha desaparecido.

Palabras clave: mariposas, timbres postales, Correos de México.

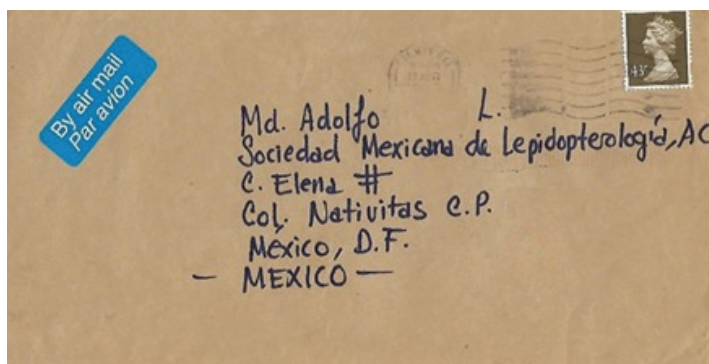
Abstract: Philately is the hobby and study of stamps, envelopes, and other postal documents. This practice continues to be important because stamps are a source of information about a country's history and evolution, even though communication has undergone many changes with the advancement of digital technologies. Postage stamps have become miniature works of art; however, their origin or attachment to envelopes has disappeared.

Keywords: butterflies, postage stamps, Mexican mail.

La comunicación actual se caracteriza por ser rápida y estar prácticamente dominada por las aplicaciones digitales y las redes sociales. Los medios tradicionales, como los periódicos, la radio y la correspondencia postal, son casi obsoletos; sin embargo, es interesante saber cómo nos comunicábamos antes con parientes o amigos que vivían lejos y cuál es el valor actual de las estampillas postales.

Hace varias décadas, se enviaban cartas en hojas de papel donde se escribía todo aquello que deseábamos decir al destinatario. Las hojas se doblaban y se introducían en sobres, con carácter de confidencial. En este sobre se anotaba el nombre del destinatario y del remitente, con los respectivos datos de su domicilio, y había que ir a las oficinas de Correos de México (antes Servicio Postal Mexicano o SEPOMEX) para hacer el envío: se compraban timbres postales o estampillas, equivalentes al pago que se debía hacer para llevar la carta a su destino. Finalmente, los timbres se adosaban, generalmente en la esquina superior del sobre, y se depositaban en un buzón para que pudieran ser trasladados a su destino, ya sea por avión, tren, moto o camiones especiales del correo (Figura 1).

Figura 1. Imagen de una carta recibida



Fuente: Carta de Adolfo White López.

timbres en Reino Unido, el 6 de mayo de 1840. En México, el primer sello postal fue emitido el 1 de agosto de 1856, durante el gobierno de Ignacio Comonfort; desde entonces, las estampillas han estado presentes casi 170 años en el país (Gobierno del Estado, 2025). Durante esta larga trayectoria, en ellos se han impreso imágenes de todo tipo, como efigies de heroínas y héroes nacionales; aspectos geográficos, biológicos, arquitectónicos; fotografías; planillas completas con embarcaciones acuáticas de múltiples tamaños; otras, mostrando las vestimentas de soldados del ejército, así como representaciones del águila mexicana en múltiples tomas: sosteniendo a la serpiente, volando, posada sobre un nopal o con las alas abiertas, por mencionar algunas.

Con el paso del tiempo, no faltó alguna persona que por tener carácter atesorador, según Erich Fromm, empezó a coleccionar dichos timbres, actividad conocida como *filatelia*, palabra proveniente del griego *philo*, amor o afición, y *ateleia*, que se refiere a la exención de

pago o algo que ya ha sido pagado: amor por lo pagado de antemano o afición a lo ya pagado. Asimismo, han aparecido muchos coleccionistas, algunos poseen ejemplares muy raros y antiguos que adquirieren gran valor, tanto coleccionable como económico, incluso de miles y miles de dólares en algunos casos (Skinner's, 1983)..

Correos de México, perteneciente a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, también ha utilizado imágenes de la biodiversidad mexicana, como flora y fauna de diversos ecosistemas, tanto terrestre como marino, como jaguar, guacamaya, ajolote y vaquita marina.

Entre 1963 y 1964, se emitieron 50 timbres con valor de 10 centavos y en cada uno de ellos se aprecian hermosas mariposas pertenecientes a las familias *Pieridae*, *Nymphalidae* y *Papilionidae*, acompañadas de su nombre científico. En este caso, se acudió al trabajo del doctor Tarsicio Escalante, quien tenía la mejor colección particular de mariposas de México y contribuyó al estudio de estos insectos en el país, por

LAS ESTAMPILLAS POSTALES HAN ESTADO PRESENTES EN MÉXICO POR 170 AÑOS

ello tiene una mariposa con su nombre (epónimo) (Vargas-Fernández y Llorente-Bousquets, 2016).

Actualmente, la Universidad Autónoma del Estado de México, en el Museo de Historia Natural "Dr. Manuel M. Villada", en la ciudad de Toluca, cuenta con una de las colecciones científicas de mariposas más importantes, resultado de 60 años de recolección y catalogación de 5000 ejemplares, tanto de mariposas diurnas como nocturnas de casi todo el país (Comunicación personal de Adolfo y Jorge White) (Figura 3). 

Figura 3. Colección UAEMéx

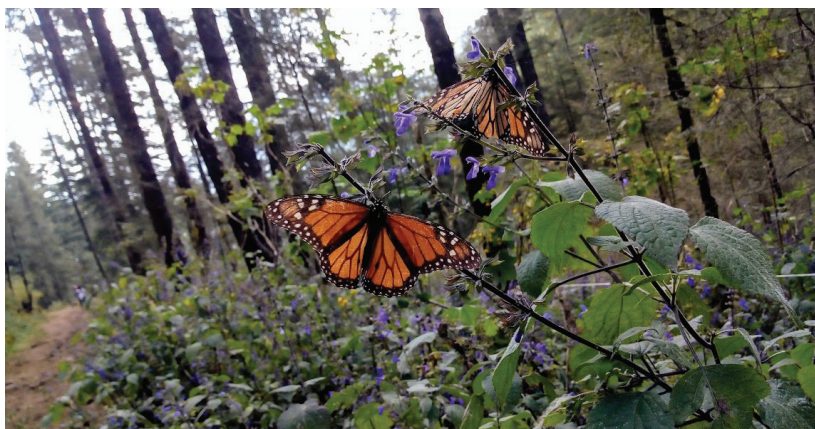
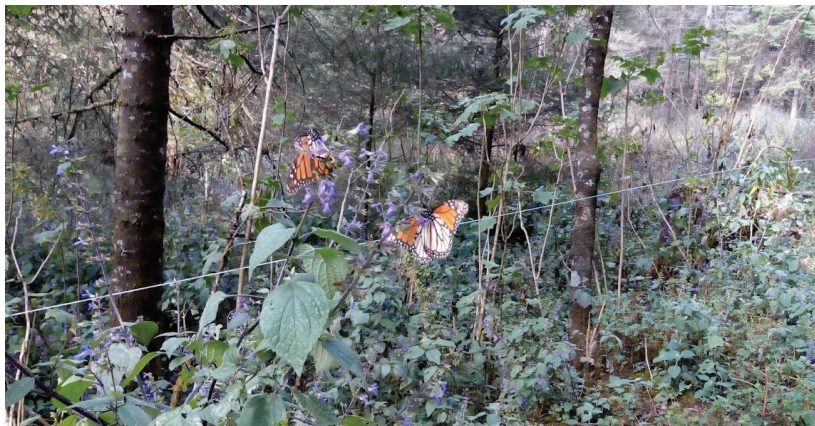


Foto: Lázaro Hernández

Figura 2. *Sympalamides escalante*



Fuente: Miller, 1976, en De la Maza et al., 2017.



Fotos: Mónica Mata

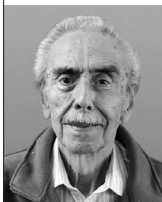
EN EL MUSEO “LUIS MARIO SCHNEIDER”, MALINALCO, TAMBIÉN HAY UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE MARIPOSAS

Referencias

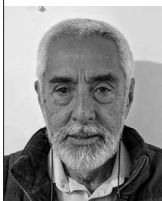
- De la Maza Elvira, Roberto G., Javier de la Maza Elvira y Rafael Turrent Díaz (2017). *Mariposas mexicanas. Una historia de 200 años*. México: Natura y Ecosistemas Mexicanos.
- Gobierno del Estado (2025). *La primera estampilla postal en México*. <<https://www.gob.mx/correosdemexico/documentos/proteccion-de-datos-personales-282416>>.
- Skinner's (1983). *Psicología Interconductual*. Publicación de Psicología Interconductual.
- Vargas-Fernández, Isabel y Jorge E. Llorente-Bousquets (2016). *Papilionidae, Pieridae y Nymphalidae de México: distribución geográfica e ilustración*. México: Facultad de Ciencias UNAM.



Laura White-Olascoaga es Doctora en Ciencias Ambientales por la UAEMéx y se desempeña como profesora investigadora en la Facultad de Ciencias en la misma institución.



Adolfo White-López es miembro de la Sociedad Mexicana de Lepidopterología.



Jorge White López es miembro de la Sociedad Mexicana de Lepidopterología y profesor de bachillerato.